

# LOS TRABAJOS DE ULISES

## PROYECTO PARA SERIE DE 13 CAPITULOS DE UNA HORA

Mod. HCB 05/07/2011

ESCRITO POR: JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.



LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

<b>PLANTEAMIENTO .....</b>	<b>2</b>
<b>TRATAMIENTO .....</b>	<b>6</b>
<b>PERFILES.....</b>	<b>9</b>
<b>MAPA DE RELACIONES DE LOS PERSONAJES .....</b>	<b>19</b>
<b>MAPA DE RUTA DE LA SERIE.....</b>	<b>23</b>
<b>ARGUMENTOS PRIMERA TEMPORADA.....</b>	<b>27</b>
<b>GUION CAP 1.....</b>	<b>34</b>

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

## **PLANTEAMIENTO**

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Ulises Uribe trabaja en el centro de bienvenida de un muelle de cruceros, en una ciudad turística del Caribe. La descripción original de su trabajo es simplemente la de recibir a los pasajeros de los cruceros que hacen escala en la ciudad, orientarlos en su visita a la misma, y garantizar que vuelvan a abordar y seguir su viaje con toda seguridad. Pero como ocurre tan a menudo en ese entorno de relaciones gratuitas y provisionales que es la industria turística, dicho trabajo se complica de las maneras más inesperadas. Y Ulises lo es todo menos impermeable a las numerosas transgresiones y oportunidades que le ofrece el ansia de aventuras de los pasajeros que atiende; lejos de eso, tiene el ojo certero, la capacidad de inspirar confianza y la ambición necesarias para explotar al máximo y al instante dichas oportunidades. En los cinco años que lleva desarrollando ese trabajo, tiene tejida en torno a la ciudad una red infalible de provisión de pequeños vicios y placeres, red en constante aumento y transformación pues la inventiva de un pasajero de crucero es directamente proporcional al aburrimiento de pasar varios días entre cuatro paredes de metal, con todas las comidas y bebidas, propinas, lavandería y demás necesidades básicas incluidas en la tarifa plana, pero nada más.

La vida de nuestro personaje, por lo tanto, vive plagada de pequeñas diligencias e incidentes que copan más horas que las que tiene el día, al tener que correr de un lado a otro satisfaciendo las emergencias más diversas, y se complica además por la circunstancia de que no es simplemente un mercenario más que toma el dinero de los turistas a cambio de explotar la generosa naturaleza del Caribe. Nuestro personaje no es un alcahuete, sino un romántico; no se puede resistir al encanto de un vicio nuevo y particularmente hermoso, a la simpatía de un juerguista canadiense o las ganas de infidelidad de una turista italiana; es un don Juan, que como todos los donjuanes tiene éxito porque ama el amor sobre todas las cosas. Caer en esas tentaciones implica que luego de todo ese tiempo no tiene un capital propio como todo alcahuete que se respeta, y casi nada en donde caerse muerto, a excepción de un cuarto arrendado en la parte más bohemia de la ciudad, una Vespa humeante y baqueteada, y un yate de 13 pies en buen uso pero necesitado de una mano de pintura, siempre a punto del desahucio en el costoso muelle deportivo de la ciudad.

La propiedad de ese yate es un misterio para todos, incluso para nuestro personaje mismo, pues le llegó como sorpresa luego de la muerte de su madre, una antigua hippie, fumadora compulsiva, que escogió criarlo en un pequeño puerto de pescadores, y que se exasperaba hasta las lágrimas por el pasatiempo inocente de nuestro personaje de navegar en pequeños barcos de pesca. La identidad de su padre ha sido otro misterio nunca aclarado: sólo sabe que su nacimiento marcó para siempre las relaciones eventuales que establecía su madre con otros hombres, siempre intensas pero efímeras, como un amorío en un crucero. De su crianza le quedó a nuestro personaje

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

una desconfianza por el compromiso y la necesidad de establecer relaciones de dependencia con hombres mayores que tuvieran alguna empatía con él o tuvieran algún poder que le fuera de utilidad, como por ejemplo su jefe en el tema de los cruceros, un antiguo oficial naval con tiranía absoluta sobre la ciudad debido a su control sobre el turismo. Y la afición por coleccionar licores exóticos, adquirida pues a su madre siempre le llegaba una vez al año una botella de algún remitente misterioso desde alguna esquina remota del mundo.

Meses luego de la muerte de su madre, perdido sin mucho oficio en una ciudad del interior, le llega la noticia de la existencia de ese yate gracias a una factura a nombre de ella, por varios meses atrasados en el arriendo del muelle deportivo. No pudiendo creer que su madre, odiando el mar, hiciera el esfuerzo de mantener un yate por quién sabe cuántos años, vende lo poco que tiene y se desplaza a Santa María de Guanacoa. Cinco años después, haciéndose una vida allá y llevando el yate a cuanta playa escondida le ofreciera el litoral, sigue sin tener ninguna pista al respecto... a excepción de un fragmento de una carta y la foto borrosa de un marino mercante de uniforme ante ese mismo yate, perdidos entre los papeles de su madre, y que podrían relacionarse con su propio padre.

La respuesta a su identidad ignorada está en el mar, pero como lo sabe cualquier habitante de un puerto del tercer mundo, el acceso a los barcos y sus tripulaciones sin motivos de trabajo o calificaciones es prácticamente imposible, a menos que uno sea marinero o polizón. Ninguna de las dos cosas se aviene a su carácter, por más de que ama navegar con tanta intensidad como ama las aventuras de la vida. Su trabajo actual le proporciona ambas cosas, y le permite algo más: tener acceso íntimo al personal de los cruceros, un acceso lubricado a costa de pequeños favores y negocios. Aprovecha cada oportunidad para interrogar acerca de los capitanes que tocan puerto en la ciudad para ver si encuentra alguna pista sobre su padre, a sabiendas de que es una tarea casi imposible.

A cinco años de su búsqueda, su intención es lograr dar el salto a los cruceros mismos, y tener acceso a sus bases de datos de personal; pese a que la precariedad de su posición y su amor al riesgo inútil le han dificultado lograrlo, tiene finalmente una gran oportunidad. Lo único que necesita es una recomendación de su jefe. Pero esa recomendación está difícil de conseguir, pues su jefe, un francés autoritario de origen misterioso, resiente la independencia de carácter de nuestro protagonista, pese a que se aprovecha de su capacidad infinita de improvisación y su valentía para resolver los líos absurdos en que se meten los pasajeros de los cruceros. A Ulises le costará trabajo descubrir el papel importantísimo que juega Francois Pignol en su vida.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Y para peor de males, acaba de entrar a la empresa la némesis de nuestro protagonista, un joven recién graduado de administración hotelera en Europa, tieso como un mascarón de proa, fluido en cinco lenguas. Es, aparentemente, el operador turístico perfecto. Ulises, que así se llama nuestro protagonista, pasará duros trabajos tratando de descubrir cuál es la debilidad fatal de ese soldado del turismo.

Nuestro protagonista sabe que la energía para seguir su acelerado tren de vida se agotará más temprano que tarde. Eventualmente será cazado por una turista enamorada, por un marido celoso, por un mafioso al que le debe dinero, o por un aduanero demasiado atento a lo que entra y sale por el muelle turístico en el baúl de su Vespa. Nuestro protagonista sabe que el tiempo corre en su contra, que todos tenemos sólo unas cuantas oportunidades para encontrar el significado de nuestra vida, y que él las ha malgastado casi todas. Pero en la vida de nuestro Ulises, como en la vida del Ulises de Homero, nada es lo que parece: el pasado de sus padres se convertirá en su propio futuro, y Ulises descubrirá que tiene menos control sobre su destino.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

## **TRATAMIENTO**

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

La historia de Ulises Uribe se desarrolla en una ciudad ficticia que reúne todas las épocas y lugares que han destacado y dado fama al Caribe. Es una ciudad turística, por ello la gente es amable, y el lenguaje visual que se utilizará para narrar esta historia debe estar acorde con la alegría y el despajo caribeño. Nuestra cámara y luz deberán ser luminosas y coloridas y aportar a la historia buscando un código visual propio.

Aun cuando los personajes de “Los trabajos de Ulises” se desenvuelven en la época actual, Santamaría de Guabacoa es una ciudad que no tiene época, o mejor, reúne todas las épocas de los últimos 100 años; al entrar a un bar de esta ciudad nos podemos encontrar con un sitio que se quedó detenido en los años 40, los personajes que lo habitan se visten y comportan a la usanza de esa época, cada uno de los sitios y calles de la ciudad van a hacer que nuestra historia se narre fuera de un tiempo cronológico. Eso no quiere decir que no exista un presente objetivo, pero cada historia tiene su tiempo propio y su propia relación con el presente en la continuidad gruesa de los capítulos. Cada argumento exige una relación nueva — en vestuario, puesta en escena, tratamiento y ritmo visual, música ambiental, etc. — con el tiempo narrativo.

Siguiendo con ese tema ecléctico del tiempo narrativo, los habitantes de Santamaría serán de todos los lugares: un inmigrante francés, un vendedor jamaquino, un taxista barranquillero, un comerciante hindú, un mafioso libanés, un naviero escandinavo... lo extraño es que ninguno de ellos es un inmigrante sino una persona que participa de, disfruta y valora las tradiciones y hábitos de Santamaría. Es una reivindicación del Caribe como lugar de tránsito de todas las culturas del mundo, que hace del cosmopolitismo su seña más marcada de identidad. La estética de los personajes y del casting reflejará esa idea ecléctica.

Si bien Santamaría de Guabacoa será un lugar con puntos de referencia claros y un mapa que se hará familiar con el transcurso de la serie, la variedad de espacios representará todo el paisaje cultural del Caribe, con excursiones a playas paradisíacas, bosques de manglares y carreteras tropicales. Al ser una historia profundamente anclada en el tránsito de personas, se hará un especial énfasis en los motivos del transporte: puertos de carga y de pasajeros, marinas deportivas, aeropuertos, calles. Ya los medios en sí: yates deportivos, autos y motocicletas, etc. Los espacios interiores tendrán también una identidad característica de acuerdo a las necesidades del tiempo narrativo que se han señalado más arriba. Habrá asimismo un tratamiento dramatúrgico de los objetos: la historia requerirá en numerosas ocasiones marcar fuertemente objetos como botellas, adornos personales, vehículos, ropa, documentos, etc. Que estarán a su vez ligados a momentos históricos bien definidos.



LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Se ha mencionado de pasada el papel de la música y la musicalización para ayudar a establecer el ritmo y el tiempo narrativos; de más está recalcar que el tratamiento sonoro de la serie reflejará el mismo espíritu cosmopolita, alegre y sorprendentemente variado de una región que le ha dado al mundo el son y el bolero, el vals tropical, el merengue, el calipso, ska y reggae, la champeta, el reggaetón, mas todos los ritmos que traen nuestros personajes incidentales: el techno y el dubs-tep, la música europea de cámara, el bangla hindú, el soukous africano.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

## **PERFILES**

## **Ulises Uribe (Protagonista)**

### **Edad:**

30 años.

### **Apariencia:**

alto, atlético, ojos claros (del mismo color de los del papá), moreno.

### **Backstory:**

ver presentación.

### **Objetivo dentro de la serie:**

Encontrar a su padre; eludir las responsabilidades sobre su vida todo lo que le sea posible.

### **Cualidades:**

Recurso, sociable, rumero insaciable, no expresa sus sentimientos.

### **Fortalezas:**

Seductor irresistible, resistente a la rumba, versátil y ágil para resolver problemas, leal a sus amigos, alegre, bromista.

### **Debilidades:**

No es previsor, manirroto, no mide sus propias fuerzas, puede ser desconsiderado con los demás a la hora de meterlos en una aventura, le huye a los compromisos de todo tipo, dependiente (ansioso de amor) sin saberlo.

## **Don Pacho**

**(Francois Pignol, “La Piña”) El Jefe.**

**Edad:**

65 años.

**Apariencia:**

Grandote, sólido, varonil, nariz aguileña partida, imponente.

**Backstory:**

Marinero de guerra que terminó en Santa María de Guabacoa hace 30 años. Desde su trabajo en la naviera ha creado una dependencia férrea de todo Santa María a su acceso a los cruceros. Ya se retiró pero continúa coordinando los servicios de recepción de turistas en el puerto. Se casó con una bella Guabacoense, quien es la dueña del restaurante más gourmet del puerto, pero nunca pudo tener hijos. No participa de los servicios que presta, su tiempo libre se va en hacer barcos a escala dentro de botellas, y a las armas (desde armas históricas a armas modernas, prohibidas). Sabemos que era amigo cercano de la madre de Ulises, y aún no sabemos si también del padre. Ulises no sabe esto.

**Objetivo dentro de la serie:**

A la vez aliado y obstáculo para Ulises, y eventualmente la clave para el secreto que éste tanto busca. Referente paterno para Ulises.

**Cualidades:**

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Exigente, decidido, franco, pulcro. Afición por admirar a niñas muy jóvenes (entre 15 y 25), pero sin correr riesgos innecesarios.

**Fortalezas:**

Super-vivo para los negocios, hogareño, dedicado a su empresa, despiadado con quien lo engaña o le incumple.

**Debilidades:**

Un secreto del pasado que puede destruir su reputación y su libertad (¿traficante de armas? ¿Una orden de guerra mientras estaba en servicio militar?), romanticismo indulgente hacia Ulises (le recuerda su pasado), envidia despertada en los demás por su poder y su falta de modestia.

## **Fidel Ordóñez (antagonista)**

### **Edad:**

28 años.

### **Contextura y apariencia:**

Moreno, delgado, estatura media, pelo negro abundante pero severamente peluqueado. Usa gafas de marco grueso, siempre limpio y atildado, usa siempre camiseta de esqueleto para no ensuciar las deslumbrantes camisas blancas de manga corta con las que se viste.

### **Backstory:**

Hijo de una familia de clase media del interior, de un padre antiguo empleado de la flota mercante del país, periodo heroico en su familia. Creció en un entorno muy estricto y estructurado, en el que siempre quedó claro que la felicidad se encuentra en el ancho mundo, nunca en el mezquino horizonte nacional. El extranjero es y siempre será un ser superior, al cual brindarle homenaje y sacrificio. Estudió hotelería e idiomas en la escuela superior técnica de su país y ha realizado pasantías de trabajo en España y Suiza. Sin embargo, una vez terminadas éstas regresó al país, y desde que se graduó con honores ha tenido trabajos de poca monta en recepciones de hoteles, etc. que hacen poco por reflejar sus enormes talentos para la organización y su también enorme capacidad de servicio al turista. Dejó en la ciudad a Natalia, su novia desde hace diez años y auxiliar de vuelo calificada, mientras se establece y pueden pensar en casarse.

### **Entorno de vida:**

Hasta el comienzo de la serie, vive con sus padres en la ciudad del interior. Su padre, amigo del jefe de nuestro protagonista, le consigue el puesto, para el cual sin embargo está más que calificado por sus propios méritos. Llegó a la ciudad costera a vivir en una pensión administrada por una viejita maternal pero chismosa, antigua conocida de su padre cuando él mismo era un funcionario

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

naviero empezando su carrera. Duerme en un cuartico tranquilo, fresco, espartano, sin nada aparte de una cama sencilla, una mesita de noche, un escritorio escolar, un armario y un crucifijo en la pared. Como toda seña de vida interior tiene un netbook con el que se skypea con su novia a la menor oportunidad, y un pequeño amplificador para su mp3 comprado en Europa, en el que carga siempre boleros cubanos de los años 30 del siglo pasado. Espantado por la forma de vivir de nuestro protagonista, quien le propuso en un error de primer encuentro que se mudara con él al desordenadísimo apartamento en el que vive, se resiste sin embargo a mudarse a la casa de su jefe, quien lo alojaría como al hijo que nunca tuvo.

**Objetivo dentro de la serie:**

Quedarse con el puesto de nuestro protagonista y con el del jefe, de ser posible; traerse a Natalia a vivir con él, para lo cual no hay más remedio que tener un empleo bien pagado y casarse. Resolver años y más años de represión y soledad.

**Cualidades:**

Ambicioso, juicioso, sobrio, determinado, transparente.

**Fortalezas:**

Claridad de propósito, fuerza de voluntad, apasionamiento, conocimiento de su trabajo. Capacidad de vergüenza y de nobleza moral.

**Debilidades:**

Rigidez extrema, frustración sexual y de proyecto de vida, tendencia a la amargura, una ligera envidia. Tendencia difícil de reprimir a la ensoñación.

## **Matthias Larsson (padre del protagonista)**

### **Edad:**

65 años.

### **Apariencia:**

Alto, elegante, seguro de sí mismo. Un viejo playboy que ya no necesita demostrarle nada a nadie.

### **Backstory:**

El primer capitán en una larga serie de marineros noruegos, y el primero en dejar la feroz pesca del bacalao en el Atlántico polar para dedicarse a los cruceros del tibio Caribe, luego de cumplir el servicio en la marina de Noruega, en plena guerra fría, cuando conoció a Francois e hicieron negocios juntos. Y el primero también en no casarse y dedicarse a una vida de ocio, al menos hasta los 30 y pico de años, en que cuando fue capitán de su primer crucero, conoció al amor de su vida como parte del equipo de entretenimiento de abordó. El tórrido romance en Santa María de Guanao, en la que incluso compró un yate de 13 pies pensando en comprar casa y establecerse, terminó abruptamente cuando su novia desapareció luego de unos meses, los más felices de su vida. Nunca supo que su novia creyó equivocadamente que él le fue infiel con una mujer en ese mismo yate. Luego de buscarla infructuosamente, se rindió a la evidencia y se dedicó a consolidar su carrera. Con el tiempo se convirtió en accionista y administrador de una de las navieras de placer más grandes de todo el Caribe. No se casó ni tuvo hijos, se permitió pequeñas aventuras para



LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

conservar la buena salud, pero no más. Como gesto romántico se limitó a mantener el pequeño yate en la ciudad, pero al cabo de los años hasta eso olvidó.

**Entorno de vida:**

La suite presidencial de alguno de los cruceros que gerencia, y uno que otro viaje a la casa ancestral de Noruega. De vez en cuando coge un yate a vela y desaparece por un mes o dos para recargar baterías.

**Objetivo dentro de la serie:**

Ser encontrado por su hijo, nuestro protagonista. Recuperar su pasado.

**Cualidades:**

Irónico, elegante, poderoso, romántico.

**Fortalezas:**

Tolerante, generoso, entusiasta, astuto, sensible, savoir-vivre.

**Debilidades:**

Cínico, melancólico, sin experiencia para la lealtad y el compromiso: reflejos egoístas en su vida íntima.

## **Beatriz Uribe (madre de Ulises)**

### **Edad (al momento de la muerte):**

55 años.

### **Apariencia:**

Trigueña, pelo rizado, cuerpo de modelo, pero ajada por los excesos.

### **Backstory:**

Niña bien del interior del país, hija única, padres que mueren jóvenes. Dilapida la fortuna familiar y a los 25 años termina de cantante en un crucero, en donde conoce a Matthias. Al quedar embarazada abandona a Matthias y su vida bohemia, y trata sin mucho éxito de sentar cabeza. De vez en cuando desaparece para juntarse con Matthias en el yate y deja solo a Ulises. Nunca le cuenta a Matthias la existencia de su hijo. La relación entre Ulises y Beatriz es paradójica, dolorosa, intensa, dependiente, de amor-odio. La sombra de los secretos de Matthias pesa entre los dos durante toda la infancia de Ulises, que por otra parte fue dichosa en un pueblito hippie cercano a Santa María.

### **Objetivo dentro de la serie:**

El origen del misterio.

### **Cualidades:**

Bohemia, artística, sarcástica, viciosa por convicción, no por debilidad.

### **Fortalezas:**

Comprometida con su hijo, artística, imaginativa, realista, camelladora, apasionada.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

**Debilidades:**

Despilfarradora, mártir, emocionalmente egoísta, sarcástica hasta la ofensa, bipolar.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

## **MAPA DE RELACIONES DE LOS PERSONAJES**

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
 ESCRITO POR:  
 JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

<i>ULISES URIBE</i>	
<i>CON FRANCOIS</i>	Adolescente. Ulises cree que sus conatos de rebeldía y su picaresca de la oficina son una manera de reivindicar su independencia de François y una medida del valor que aportan sus servicios, pero en realidad es la rebeldía inconsciente del hijo que sabe, en el fondo, que no es el dueño de su propio destino.
<i>CON JULIANA</i>	Incestuosa-platónica. Juliana es la mujer eternamente deseable, infinitamente disponible, que no se puede tener porque sería un crimen imperdonable. Prefiere adoptar con ella una actitud fraternal.
<i>CON FIDEL</i>	Condescendiente. Ulises no tiene ningún aprecio por el tipo de virtudes que tiene Fidel, y no es capaz de creer que él pueda ser un rival serio para su trabajo y los afectos de la oficina. Construir una relación de respeto mutuo le tomará a Ulises más de una temporada.
<i>CON BEATRIZ</i>	Edípica. El mal genio y los malos recuerdos de infancia, el hermetismo y la distancia sufriente de Beatriz sólo aumentan el misterio que ella significa para él. Los momentos buenos son como joyas en su memoria.
<i>CON MATTHIAS</i>	Rencor – ansia. El objetivo definitivo de la vida de Ulises en esta época, encontrar a su padre, es paradójico. Como pasa a veces los niños abandonados, se ha inventado un destino trágico que quiere deducir de las pocas pistas que tiene. Su sed de amor paternal es inmensa. Pero en el fondo siente rencor por el abandono.
<i>CON ROSARIO</i>	Materno-filial. Recibe la simpatía de la vieja cortesana como la relación más madura que podrá tener, quién sabe si jamás, con una mujer.

<i>FRANCOIS PIGNOL</i>	
<i>CON ULISES</i>	Paternal – temerosa. El “amor duro” que le demuestra a Ulises tiene por debajo el temor de que Ulises descifre el secreto del pasado que puede arruinarlo.
<i>CON JULIANA</i>	Incestuosa – paternal. También debe sepultar la atracción sexual que siente por ella con una actitud paternal, extremadamente apreciativa de las otras virtudes de Juliana.
<i>CON FIDEL</i>	Hostilidad – admiración. Pese a tener motivos personales fuertes (no sólo por Ulises sino por el rol de “infiltrado” que tiene Fidel) para resentir la presencia de Fidel, no puede dejar de admitir que tiene todo lo que le falta a Ulises para ser el coordinador de hospitalidad perfecto, e incluso asumir toda la oficina.
<i>CON BEATRIZ</i>	Recuerdo afectuoso de las aventuras de la juventud.
<i>CON MATTHIAS</i>	Matthias era el líder de su grupo de la juventud. Admiración y amor mezclados con una puntica de envidia.
<i>CON ROSARIO</i>	Sorpresa ante el importante papel que la madam terminará por jugar en la historia.

<i>JULIANA REVOLLO</i>
------------------------

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
 ESCRITO POR:  
 JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

<i>CON FRANCOIS</i>	Leal. Aunque no necesita tener otro papá, acepta la atención paternal de François pues es el único otro hombre en su trabajo que no la mira con ansias lupinas, y aprecia su capacidad e inteligencia.
<i>CON ULISES</i>	Enamoramiento platónico. Aprecia que Ulises tampoco la convierta en un objeto sexual, aunque no entiende por qué, de todos los hombres, justo sea él el que no la mira. Racionaliza eso portándose como una hermana regañona, pero eso no la satisface. Ulises es la principal causa externa de que no se permita relaciones comprometidas con otros hombres.
<i>CON FIDEL</i>	Amor-odio. Ama su energía, transparencia y honestidad. Odia su falta de lealtad personal y de sex-appeal.
<i>CON BEATRIZ</i>	No hay relación. Ulises no le ha contado en profundidad sobre su pasado. Ulises no es confidente de ella para todo, y eso es un fuerte obstáculo en su relación.
<i>CON MATTHIAS</i>	No hay relación, al menos en esta temporada. Puede ser un interés romántico en la segunda.
<i>CON ROSARIO</i>	La madam le muestra una manera alternativa en que una mujer atractiva puede vivir su sexualidad sin perder por ello voluntad. Le llama la atención poderosamente un proyecto de vida centrado en la sexualidad, por más que la vida de Rosario no haya sido un lecho de rosas.

<i>FIDEL ORDÓÑEZ</i>	
<i>CON FRANCOIS</i>	Edípico. Es el padre a quien ahora tiene la oportunidad de asesinar.
<i>CON JULIANA</i>	Amor reprimido, miedo. No se permite abrirse a las oportunidades que le ofrece la mujer más poderosamente sexual que ha conocido en su vida, la que lo puede querer con apasionamiento real. Eso lo lleva a ser en ocasiones hostil e incluso cruel.
<i>CON ULISES</i>	Envidia. Ulises logra fluidamente todo lo que a él le cuesta un esfuerzo ímprobo de disciplina. La envidia normalmente se traduce en un odio frío y despiadado, pero Fidel es demasiado honrado para eso. Su envidia puede convertirse en admiración sincera por Ulises... a menos que su frustración lo lleve a convertirse en un malvado. Esto puede pasar en la segunda temporada.
<i>CON BEATRIZ</i>	No hay relación, a menos que descubra en la segunda temporada que su Edipo mal resuelto es la debilidad de Ulises.
<i>CON MATTHIAS</i>	Es también una herramienta adicional para herir a Ulises, en caso de que lo volvamos realmente malvado.
<i>CON ROSARIO</i>	Rosario le da la oportunidad de explorarse como un ser sexual. Esto puede volverlo un simpático aliado, o un enemigo mortal.

<i>BEATRIZ URIBE</i>	
<i>CON FRANCOIS</i>	Un amigo afectuoso de la juventud. ¿Un amante desechado?
<i>CON JULIANA</i>	No hay relación, excepto en el hecho de que en casi todo Beatriz fue el opuesto de Juliana: viciosa, librepensadora, resentida, inconstante.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
 ESCRITO POR:  
 JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

<i>CON FIDEL</i>	No hay relación.
<i>CON ULISES</i>	Edípica total. Ulises debe asumir, durante sus años adolescentes, toda la carga de frustración por el amor perdido del cual es fruto.
<i>CON MATTHIAS</i>	Amor dolorido y resentido. Aunque entiende que Matthías tuvo que partir, y que ella pudo seguirlo, lo culpa por su infelicidad.
<i>CON ROSARIO</i>	Una figura de fondo de su juventud aventurera.

<i>ROSARIO LÉPEZ</i>	
<i>CON FRANÇOIS</i>	No lo recuerda bien. Cuando se reencuentran en el presente de la historia, sentirá que ella tiene que jugar un papel más propositivo que el que ha jugado él en la vida de Ulises.
<i>CON JULIANA</i>	Otra niña bien a la que hay que educar en las complejidades de la vida.
<i>CON FIDEL</i>	En principio una víctima, pero luego un pobre joven traumatizado por su propia libido reprimida, necesitado de ayuda.
<i>CON BEATRIZ</i>	Un recuerdo casi desvanecido del pasado, cuando el Calypso era mucho más que un burdel de lujo.
<i>CON ULISES</i>	Es la única persona, aparte tal vez de François, que comprende desde el principio lo profundamente vulnerable que es Ulises. Debe reprimir su constante deseo de ser una segunda madre para él.
<i>CON MATTHIAS</i>	Igual que con François, un lejano eco del pasado, alguien que puede traerle problemas a Ulises.

<i>MATTHIAS LARSSON</i>	
<i>CON FRANÇOIS</i>	Afecto, dominio. Matthías era el líder del grupo que formaban con François y Beatriz.
<i>CON JULIANA</i>	Posible interés romántico para la segunda temporada, pues ella se fijará en él en el contexto de su relación incompleta con Ulises.
<i>CON FIDEL</i>	No hay relación. Es posible que Fidel sea un peligro para El en la segunda temporada.
<i>CON BEATRIZ</i>	El amor de una vida. Arrepentimiento y culpa por haberla abandonado, pese a que fue inevitable.
<i>CON ULISES</i>	Es el retrato vivo de su madre, y por eso lo adora y lo cuida, pero también evita verlo. Lo idealiza. Deberán resolver su relación en la segunda temporada.
<i>CON ROSARIO</i>	EL Calypso proveyó del escenario para su juventud aventurera.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

## **MAPA DE RUTA DE LA SERIE**



Ulises	CAP	CAP	CAP	CAP									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Presentación universo—la amenaza de Fidel—su búsqueda de su padre—sus relaciones no comprometidas con mujeres al azar	Averigua que su mamá—y de pronto su papá—estuvieron metidos en cosas turbias en el pasado. Nota por primera vez la amenaza que es Fidel para su trabajo.	La promiscuidad (o “fidelidad en serie”) de Ulises lo exponen a toda clase de aventuras con mujeres excéntricas, como esas gemelas, que no dejan mayor peso en su alma. Se dificulta su posición en la oficina. Averigua que Francois estuvo relacionado con su madre.	Los negocios menores que tiene que hacer Ulises le complican la vida de maneras inesperadas. Vemos que Ulises los hace sólo para mantener abiertos los canales de comunicación con las personas que pueden darle razón de sus padres. El burdel ocupa un lugar cada vez más importante en la vida sentimental de Ulises, como lugar de refugio y reflexión.	Impermeable al escándalo. Su lado sensible no impide que se haga amigo de un chantajista que lo acosa.	Ulises se demuestra más cosmopolita y desprejuiciado incluso que una cantante de champeta. Acoso en el trabajo. Es seguido por el mafioso.	Ulises se alía con el oprimido, especialmente si el oprimido es una adolescente encantadora. Despedido por Fidel, recontratado por Francois, de quien sin embargo desconfía muchísimo. Francois entra en sus sueños recurrentes.	Ulises cae bajo, se deja enredar con una prostituta de lujo. Traición completa de sí mismo. Le pegan. Huye al pueblo donde creció.	Resucita la infancia dorada de Ulises, pero se da cuenta de que eso es un escapismo. Podría ser feliz junto a Aminta, pero ese no es su destino.	Recupera su colección de tragos exóticos y sabemos por qué es tan importante para él. Podría usar a la mujer del mafioso para salir de sus problemas, pero él no usa a las mujeres.	Aliada-relación con la novia del mafioso. El momento de la verdad con Matthias, quien le revela su verdadera identidad. Son perseguidos por el mafioso	Breve relación con Juliana en medio del estrés de toda la otra situación. Tanto él como Francois deben defenderse de Fidel, quien es ahora una amenaza para su jefe también.	Picaresca de Ulises para hacer caer a Fidel.

# LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA ESCRITO POR: JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Francois	Presentación – jefe estricto que sin embar- go busca cuidar a Ulises sin que lo sepa éste – no se puede negar a recibir a Fidel	Lo vemos protector de Ulises, a sus espaldas.	Le queda difícil proteger a Ulises en la oficina.	Debe separarse de Ulises para no revelar nada del pasado.	Tiene que degradar a Ulises y poner a Fidel encima de él. En- cuentro con su pasado de trafican- te.	Cada vez más preocupado por Ulises, no puede evitar que lo sigan.	Recontrata a Ulises, pero no sabemos si es por simpatía o por “tenerlo cerca”.	Regaña al mafioso por la paliza a Ulises. Sentimien- tos encon- trados.		Se enfren- tan francois y Ulises, Francois no sabe cómo lidiar con la enemistad del que fue su protegi- do por tantos años.	DE nuevo se revela como aliado de Ulises y Matthias.	Aliado con Ulises contra Fidel y por Matthias.	Aliado pícaro de Ulises.
Juliana	Presentación – muy alcahueta con Ulises, antipática con Fidel	Declara su hostilidad a Fidel, incluso hasta el punto de afectar su buena repu- tación laboral.	Su hostilidad con Fidel la indispone, paradójicamente, con Ulises. Se plantea su al- cahuetería y su enamoramiento platónico con él.	Se enreda – mal- con Fidel por despecho con Ulises.	Ambivalen- te, se aleja también de Ulises.	Se descubre criticando racistamente a Ulises, y se arrepiente de sus actitudes hacia el.	Es perdonada sin rencores con Ulises. Mala relación con Fidel.	Asustada por Ulises.				Breve relación con Ulises, descubre que pese a todo lo que lo quiere no es el hombre para ella. Pese a que tiene a la oficina de la mano, aún es vulnerable a su afecto por Julia- na.	Se escan- daliza del uso que hacen de su imagen para engañar a Fidel.
Fidel	Recién llegado, no encaja. Es recibido sólo por la presión de la casa matriz.	Demues- tra sus aptitudes para el cargo, un tipo eficiente incluso en contra de la hostili- dad del entorno de traba- jo.	Se involucra emocionalmente por primera vez con la oficina, por medio de su lucha contra Juliana por echar a Ulises.	Le duele mucho su relación fallida con Juliana, odio renovado por Ulises.	Fidel asume la jefatura, pero no se siente un triunfador.	Aprieta a Ulises. Resen- tido por la atención renovada que despierta en Juliana.	Descubre los límites de su poder respec- to a Ulises y eso lo enfu- rece.	Oye que Francois tiene algo que ver en lo de la paliza, se pone a pensar.					Cae en la trampa de Ulises, pero no es una caída grave. Queda abierta la puerta para ser amigo de Ulises en la próxima tempora- da. Descu- bre sus fallas persona- les.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
 ESCRITO POR: JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Matt- hias	Aún no figura – es un recuerdo fragmentario.	Aún no figura.	Lo identifican por la foto del burdel.		Se baraja su presencia tácita como el otro socio traficante desconoci- do.		En Iso sueños de Ulises junto a Francois.	Contactado por Fran- cois: ¿qué hacer con Ulises?		Llega a Santa María.	SE presen- ta a Ulises.	Negocia con el mafioso, pero las condicio- nes de este son dema- siado severas.	Se hace amigo de su hijo.
Rosario	Conoce a Ulises, está por desarrollarse su relación. Deplo- ra que los nuevos tiempos y vicios del caribe le quiten “clase” a su establecimien- to.	Le da algunas pistas a Ulises sobre el pasado de su madre, se encari- ña con el.	Da más pistas sobre quién sale en la foto. Le a Ulises consejos bienintendona- dos, lo pone en guardia contra Francois.	Figura ma- ternal.	Socia de la investiga- ción de Ulises.							Le presen- ta a una pupila suya que e la doble de Juliana	Artista de la trampa a Fidel.
Beatriz	Un recuerdo amoroso pero vago. Al apare- cer su fotogra- fía en un burdel se despierta la curiosidad de Ulises.		Se amplía su papel como centro del círculo de matthias y francois.						Dibujamos su perfil por medio de los recuerdos de Ulises.				

## **ARGUMENTOS PRIMERA TEMPORADA**

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

**EPISODIO 1**

*LINEA UNITARIA*

Presentación del universo de la serie: Ulises Uribe, cuya vida es de por sí complicada por la alta exigencia de ser un anfitrión de turistas y buscador de aventuras en un puerto caribeño, debe resolver el misterio de un anciano desaparecido en pleno carnaval y su hija, de la cual termina siendo responsable a su pesar.

*LINEA DE CONTINUIDAD*

Los sueños recurrentes de Ulises; una pista sobre su padre en un burdel.

**EPISODIO 2**

*LINEA UNITARIA*

Tiene continuidad directa con cap. 1.

*LINEA DE CONTINUIDAD*

Ulises profundiza en las pistas halladas en el burdel, y encuentra por primera vez que el destino de sus padres tiene que ver con antiguos negocios turbios detrás los cuales hay gente poderosa pero aún desconocida que no desea que se investiguen; Francois interviene para proteger a Ulises sin que éste se dé cuenta; el trabajo de Ulises por primera vez es amenazado por el nuevo empleado, que es psicorrígido y muy eficiente; el papel del velero en la vida de Ulises.

**EPISODIO 3**

*LINEA UNITARIA*

Ulises sale con una mujer que, en ocasiones, es refinada y plácida, y en otras, arriesgada y pendenciera. Cuando dicha mujer se mete en problemas graves con la policía descubre que son gemelas. ¿Pero cuál es cuál?

*LINEA DE CONTINUIDAD*

La hostilidad entre Ulises y Fidel es manifiesta. Los líos permanentes de Ulises hacen que a Francois le quede cada vez más difícil no privilegiar a Fidel en los temas de la oficina. Fidel, a su vez, resiente el favoritismo que tiene Juliana por Ulises. Una indelicadeza de Ulises con ella hace que ésta se plantee qué tipo de relación tienen ellos dos, y discutan. Por primera vez Ulises descubre que hay una relación entre el burdel, sus padres y Francois, pero no sabe qué tipo de relación.

**EPISODIO 4**

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

*LINEA UNITARIA*

Llega un embarque de caviar que Ulises espera con ansias para cumplir varios compromisos que tiene suscritos con autoridades, restaurantes, hoteles, etc. de la ciudad, pero pasan dos cosas: la naviera en la que viene el caviar se da cuenta de que hay un contrabando que traspasa los límites de lo razonable y que se origina en la oficina del puerto, y el caviar además sale estropeado, enfermando a la cúpula social de Santa María. Ulises logra evitar el desastre de ser descubierto en el último minuto, pero su reputación como seguidor de lo imposible se ve muy dañada.

*LINEA DE CONTINUIDAD*

Llevada en parte por el despecho que siente hacia Ulises, Juliana tiene un amorío con Fidel que termina mal, pues ambos están demasiado obsesionados con el “tercero ausente” que es Ulises. Paradójicamente eso no le ayuda a éste pues Juliana se aleja aún más de él, y Fidel tiene aún más motivos para estar resentido. Francois regaña a Ulises por el escándalo del caviar. Pero Ulises replica exigiendo información sobre la relación de Francois con sus padres. El burdel ocupa un lugar cada vez más importante en la vida sentimental de Ulises, como lugar de refugio y reflexión.

**EPISODIO 5**

*LINEA UNITARIA*

Ulises despierta una mañana sin saber cómo al lado del transgenerista más famoso de Santa María. Éste es ambiguo respecto a lo que pudo haber pasado entre ellos, pero además publicita el incidente. Esto hace sospechar a Ulises de una posible trampa, y en efecto, todo fue maquinado por un marido celoso para alterar su reputación. Descubrimos que a Ulises le tiene sin cuidado ese tema, y lo que debía ser una confrontación con el transgenerista se convierte en simpatía mutua.

*LINEA DE CONTINUIDAD*

La notoriedad reciente de Ulises llama la atención de las autoridades y la casa matriz de la empresa sobre Francois, quien luego de una grave pelea entre ambos decide apartarlo de la coordinación de los cruceros, y degradarlo a simple guía. El oficio de Ulises lo asume Fidel. El tiempo libre extra que ahora tiene lo invierte Ulises en la investigación sobre sus padres, y descubre que Francois estuvo metido, en los años 80, en negocios turbios de contrabando de armas y droga. Esta investigación llama la atención no sólo de Francois sino de un reconocido mafioso. El y Francois se reúnen.

## EPISODIO 6

### *LINEA UNITARIA*

Ulises conoce a una cantante de Champeta (especie de Calypso-Reggae contemporáneo en español) y tiene acceso a ese submundo, en una historia a lo Romeo y Julieta que le hace ver un lado vibrante, pan-antillano, subversor del idioma y la autoimagen “latina” de Santa María, desconocido por fuera de la ciudad. La cantante no puede soportar el voltaje de los prejuicios de salir con un “Paña” (“Hispánico”) y la relación termina sin drama pero con algo de tristeza.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

La vida de Ulises bajo el régimen de Fidel se hace muy difícil, y en vez de disminuir, su carga de trabajo aumenta. Su prestigio entre las diversas personas que lo usan de mediador disminuye. Evita verse con Francois directamente, pero no deja de indagar sobre él. El mafioso lo hace seguir de uno de sus secuaces. El malestar con Juliana aumenta. Ella descubre, para su sorpresa y la de Ulises, una vena racista en sí misma debida a la relación de Ulises con la cantante, y eso la avergüenza.

## EPISODIO 7

### *LINEA UNITARIA*

Al acercarse a una mujer, Ulises llama la atención de su hija adolescente, que trata de seducirlo por todos los medios a su alcance. La madre se da cuenta y eso despierta una rivalidad intensa entre ambas. Ulises termina simpatizando con la hija, y pese a que la atracción entre ambos se mantiene escrupulosamente dentro de lo platónico, la madre resiente ese hecho y amenaza con hacerle a Ulises la vida aún más difícil. La intervención de la hija ayuda a que ambas se reconcilien.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Los sueños de Ulises incluyen ahora a Francois. Su investigación lo lleva a ligar a Francois, el mafioso y su propia madre en el tema del tráfico de armas por droga. Se ausenta del trabajo por perseguir una pista, y Fidel lo despide. Francois echa para atrás esa decisión, pues alega tener motivos para querer tener a Ulises bien vigilado. Ulises y Francois tienen una larga conversación en la que Francois asume un tono paternal. Ulises no le cree. El mafioso se contacta con Francois y le propone eliminar a Ulises. Francois le promete tenerlo en cuenta, pero no todavía.

## EPISODIO 8

### *LINEA UNITARIA*

En medio de su confusión por todo lo que ocurre en su vida personal, Ulises cae en lo que nunca ha caído antes: involucrarse con una prostituta profesional de lujo, quien se junta con Ulises mientras consigue algo mejor. La dueña del burdel le advierte a Ulises que esa mujer es peligrosa, peor él no escucha. Será ella quien frustre la huida de Ulises de los matones que lo buscan para pegarle.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Le dan una paliza a Ulises, lo que implica que tiene que ausentarse para recuperarse. Toma el velero y se va al pueblo de pescadores donde creció, se refugia en los brazos de Aminta, su amor de infancia y única otra persona que recuerda bien a su madre. Fidel escucha por accidente a Francois hablando con el mafioso sobre la paliza y deduce que él tiene que ver en ella. Francois lo pesca escuchado tras las puertas y se pone furioso. Si él no quiere seguir el mismo destino, mejor que no se meta. Francois habla con alguien misterioso acerca de lo difícil que es controlar a Ulises, la persona misteriosa dice que se va a encargar.

## EPISODIO 9

### *LINEA UNITARIA*

El contexto de la juventud de Ulises, los personajes (amores, rivales, amigos de juegos, etc.) que ya han crecido. Ulises tendría un hogar en ese pueblo paradisíaco si tan sólo pudiera aquietar sus demonios internos.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Ulises se recupera. Ha renacido el romance con Aminta, lo cual lo lleva de nuevo a su juventud. Largos flashbacks de la relación entre Ulises y su madre, recuerdos olvidados: su madre escondiéndole cosas, poniéndose furiosa porque al adolescente Ulises le encanta el mar, el misterioso origen de la colección de licores exóticos. Un flashback en particular le recuerda el día de navegación que aparece insistentemente en sus sueños, cuando el velero, en sus mejores épocas, echó ancla en esa misma playa y un Ulises niño embarcó con su madre, vemos por primera vez con toda claridad a Matthias... y a Francois mas joven, ayudándolo en la faena. Ulises despierta de su largo letargo y decide regresar a Santa María.



## EPISODIO 10

### *LINEA UNITARIA*

La colección de tragos exóticos de Ulises ha desaparecido, y no tiene pistas hasta que una mañana ve a una hermosa mujer en la playa armando un coctel con algún trago tan exclusivo que tiene que ser una de las botellas perdidas. Averigua que la mujer es la novia del mafioso que lo ha estado acosando. Ulises trata de conquistarla, pero aunque ella se resiste, por medio de ella Ulises recupera su colección.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Ulises regresa al trabajo, y aunque Francois lo recibe amablemente, Fidel no lo recibe bien, le hace la vida muy difícil. Ulises lo confronta y Fidel le sugiere que de pronto ese no es el lugar para él, pues Francois tuvo algo que ver con la paliza que le dieron. Ulises se confronta con Francois, le pregunta cómo y dónde conoció a su madre. Francois se niega a contestar y a dar ninguna razón para su negativa. El extraño misterioso con el que habló Francois se presenta en el puerto, descendiendo junto al capitán de uno de los cruceros. El capitán es muy deferente con él. Es Matthias Larsson.

## EPISODIO 11

### *LINEA UNITARIA*

Ulises continúa persistiendo en conquistar a la novia del mafioso, pero, debido a la ayuda que ella le presta para rescatar a Matthias, ella debe salir de la ciudad antes de que Ulises pueda comenzar una relación con ella. Por primera vez en su vida, Ulises se encuentra a sí mismo en la posición de tener que sacrificar a una mujer por motivos egoístas.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Matthias se reúne con Francois y pese a sus reservas se reúne luego con el mafioso, quien lo manda asesinar. A instancias de Francois, Ulises va y juntos lo rescatan. Se esconden en el velero. Matthias le revela a Ulises su verdadera identidad y le cuenta la historia de su madre. Mientras, Francois ha regresado al puerto sólo para darse cuenta de que la oficina está en manos de Fidel, y de que el mafioso los persigue.

## EPISODIO 12

### *LINEA UNITARIA*

Juliana y Ulises tienen un breve romance, que Ulises termina pues le da miedo que Juliana termine enredada en todos los líos con su padre y con Francois. Es una ruptura dolorosa para ella. Pero por medio de esa relación Ulises descubrirá lo importante que es Juliana para Fidel, y eso le permitirá planear la caída de este último.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Matthias negocia con el mafioso, quien es un antiguo aliado de negocios de ellos durante la guerra fría y tiene mucho que perder en capital político y de autoimagen si se sabe cuál es el origen de su fortuna. El precio que el mafioso exige es muy alto: Matthias le tiene que ayudar a mover mercancía en la flota de cruceros. Por otra parte, Fidel asume provisionalmente le puesto de Francois, pues los últimos sucesos han llamado la atención de la casa matriz de la empresa. Ulises averigua cual es el punto débil de Fidel: Juliana.

## EPISODIO 13

### *LINEA UNITARIA*

Capítulo de una sola línea, fin de temporada.

### *LINEA DE CONTINUIDAD*

Matthias logra negociar con el mafioso un costo menos oneroso –p. ej, venderle unas acciones de la naviera. Ulises y Francois logran explotar el punto débil de Fidel para hacerlo caer de su posición de confianza con la casa matriz, apelando, no a Juliana, que es honesta y no le haría daño a Fidel, sino a una experta en los hombres que persiguen a las mujeres: la dueña del burdel.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

## **GUION CAP 1**

EXT. MUELLE TURÍSTICO. NOCHE

UNA PAREJA, HOMBRE Y MUJER, DE MEDIANA EDAD, ELEGANTEMENTE VESTIDOS PARA UNA NOCHE FORMAL EN EL TRÓPICO, Y BORRACHOS, TAMBALEAN HACIA EL DIMINUTO CUADRADO ILUMINADO QUE ES LA ENTRADA A LA ENORME MOLE NEGRA DE UN CRUCERO. EN VARIAS OPORTUNIDADES PARECEN ESTAR A PUNTO DE CAER EN EL ESPACIO ENTRE EL MUELLE Y LA QUILLA, CON ESCÁNDALO EBRIOS.

CAMBIO DE PLANO. LOS BORRACHOS SON OBSERVADOS POR UN HOMBRE EN SOMBRAS, EN LA ENTRADA DEL MUELLE. EL HOMBRE SACA UN CIGARRILLO Y LO ENCIENDE. A LA LUZ DEL ENCENDEDOR DE ORO VEMOS LOS OJOS ACERADOS DE MATTHIAS LARSSON.

LOS BORRACHOS SUBEN LA ESCALERILLA DE MANERA LENTA Y TAMBALEANTE. ESTAN A PUNTO DE ENTRAR CUANDO TIENE QUE HACERSE ABRUPTAMENTE A UN LADO. DOS MARINEROS SALEN POR LA PUERTA LLEVANDO UN CAJÓN MUY PESADO.

BORRACHO 1

Careful with that, you monkey. It's too early to move things around.

LOS MARINEROS EVADEN A LA PAREJA DE EBRIOS Y BAJAN CUIDADOSAMENTE LA CARGA. JUNTO A LARSSON APARECE UNA NUEVA SOMBRA, LA DE UN HOMBRE EN UNIFORME.

CORONEL VALOY

Escucha eso, Matt. Los gringos borrachos siempre dan buenos consejos. No son horas para andar moviendo cargas delicadas.

MATTHIAS LARSSON

¿A estas alturas de tu vida te pones a escuchar a los gringos?

LOS MARINEROS COLOCARON EL CAJÓN EN UN CARRITO DE CARGA Y SE HAN ACERCADO A MATTHIAS Y EL CORONEL. ESTE SE ADELANTA Y LO ABRE, CON UNA PALANQUETA. ESTÁ LLENO DE FUSILES.

CORONEL VALOY

No sabía que estábamos en guerra.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

MATTHIAS LARSSON  
La guerra nunca terminó.

CORONEL VALOY  
Sabes que me caes bien, Matthias, pero no me gusta que vuelvas a esas viejas historias.

MATTHIAS LARSSON  
Con un poco de suerte, esta será la última vez.

MATTHIAS SACA UN GRUESO SOBRE Y SE LO DA AL CORONEL. ESTE PASA UN DEDO POR LOS BILLETES.

CORONEL VALOY  
Me tomas de sorpresa. No sé si aceptar este dinero.

MATTHIAS LARSSON  
Nada te obliga a recibirlo.

EL CORONEL SE GUARDA EL SOBRE EN LA GUERRERA.

CORONEL VALOY  
Todo es distinto ahora, viejo amigo. Nuestro tiempo se está acabando.

MATTHIAS LARSSON  
Dios te oiga.

EL CORONEL LE HACE UNA SEÑA A LOS MARINEROS, Y SE ALEJAN CON EL CAJÓN. MATTHIAS SE QUEDA FUMANDO EN LA OSCURIDAD.

EXT.MALECÓN DE LOS CRUCEROS,PUERTO DE SANTAMARIA. NOCHE

FADE IN:

LA NOCHE ESTA DESPEJADA. AL FONDO,LAS LUCES DEL PUERTO DE SANTAMARÍA VIBRAN CON EL ECO LEJANO DEL CARNAVAL EN PLENO FUROR. EL LARGO MALECÓN SOLITARIO ES UNA LÍNEA OSCURA PUNTEADA POR LAS LUCES DEL ALUMBRADO PÚBLICO, REMATADA POR LA SILUETA FUERTEMENTE CONTRASTADA DE LA ÚNICA PUERTA QUE SIGUE ABIERTA EN EL ENORME CRUCERO. LAS ÚNICAS TRES FIGURAS VISIBLES, UNA PAREJA QUE CAMINA ABRAZADA POR EL MALECÓN

HACIA UN OFICIAL DEL CRUCERO, QUE ESPERA ANTE LA PUERTA. LA PAREJA LA FORMAN SUSAN (22), ABRAZADA A ULISES (29). ELLA, AÚN CON EL RUBOR DE LAS EMOCIONES DEL DÍA, APOYA TODO SU PESO SOBRE ÉL, QUIEN ESTÁ MÁS PENDIENTE POR EL LEJANO ESTRUENDO DEL CARNAVAL. LOS PASOS DE ELLA SE HACEN MÁS LENTOS A MEDIDA QUE SE APROXIMAN A LA PUERTA, OBLIGÁNDOLO A ÉL A MODERAR LOS SUYOS.

SUSAN

Lástima, jamás he visto uno de los famosos carnavales del Caribe.

ULISES

Qué tristeza, chica. Con lo rico que sería mostrarte la noche de carnaval. Me dan ganas de llorar al pensar que el crucero está a punto de zarpar.

SUSAN

Aún no estoy a bordo... podría quedarme a tu lado... sería lindo...

ULISES

¿Y tu padre?

SUSAN SE VUELVE Y BESA TIERNAMENTE A ULISES.

SUSAN

Cojo un vuelo y me reúno con él en la siguiente escala. ¿Realmente te preocupa lo que le pase a mi padre?

ULISES

¿Un vuelo en pleno carnaval? Estás loca. Si no te subes, te toca quedarte en Santa María al menos dos semanas.

SUSAN

¿Y eso sería tan malo?

ULISES SONRÍE, PONIÉNDOSE NERVIOSO. SUSAN LO NOTA.

SUSAN

Tranquilo, no vas a tener que  
ocuparte más de mí.

ULISES

Chica, eres bienvenida a regresar  
cuando tú quieras.

SUSAN

Sí, claro, por supuesto.

SE ACERCA EL OFICIAL DEL BARCO. ULISES SUSPIRA ALIVIADO.

ULISES

¿Listos para zarpar?

OFICIAL

Ahora sí. Sólo nos faltaban la  
señorita y su padre.

SUSAN

Seguro que mi padre ya está en su  
litera. El siempre se acuesta luego  
de la cena.

OFICIAL

(mirando unas listas)

No, señorita Susan, aquí dice que  
el señor Paul pasó por la oficina  
de inmigración una hora después que  
el resto de ustedes y que no ha  
regresado. ¿Entonces no viene con  
ustedes?

SUSAN

Tiene que haber un error. Mi padre  
es muy mayor, casi nunca se baja en  
estos puertos, no le gustan las  
aventuras.

ULISES

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

¿Ya llamaron a la cabina?

OFICIAL

Siempre lo hacemos con los pasajeros que no se reportan a la hora adecuada. Pero no nos preocupamos, pues la señorita Susan estaba con usted, y usted tiene toda nuestra confianza.

SUSAN

¿Qué está pasando, Ulises? ¿Qué hicieron con mi padre?

ULISES MIRA A LA PREOCUPADA SUSAN SIN SABER QUÉ RESPONDER.

FADE A: NEGRO.

INT.HABITACIÓN ULISES. AMANECER

FADE A:

LA CÁMARA RECORRE LA DILAPIDADA HABITACIÓN DE ULISES MOSTRÁNDONOS DETALLES DE SUS PERTENECIAS. SE DESTACAN OBJETOS RELACIONADOS CON EL MAR, CUADROS ENMARCADOS CON NUDOS USADOS POR LOS MARINOS, PIEZAS DE BARCOS ANTIGUOS, BARCOS EN BOTELLAS, BARCOS A ESCALA. ULISES DORMIDO EN UNA CAMA NO MUY LIMPIA. FINALMENTE LLEGA A LA MESA DE NOCHE DONDE ENCONTRAMOS UN VASO DE AGUA, UN BOTELLÍN DE LATÓN PARA LICOR, UN SOBRE DE SAL DE FRUTAS O ALGÚN ANALGÉSICO EFERVESCENTE, UN BAQUETEADO BLACKBERRY Y UNA FOTO ENMARCADA DE ULISES Y SU MADRE CUANDO ULISES TENÍA 4 AÑOS EN LA CUBIERTA DE UN VELERO DE 13 PIES, LOS DOS SE VEN FELICES Y AMOROSOS.

EXT.VELERO. DÍA

LA FOTOGRAFÍA DE LA MESA DE NOCHE DE ULISES TOMA VIDA, ULISES NIÑO Y BEATRIZ (AHÍ DE 30 AÑOS APROX.)JUEGAN Y RÍEN. QUIEN TOMA LA FOTO ES UN HOMBRE DE MAS O MENOS 30 AÑOS, A QUIEN NO LOGRAMOS VERLE NUNCA LA CARA, PUES LA TAPA LA



CÁMARA FOTOGRÁFICA, UNA CUERDA DE BARCO, ETC. SE DIRIGE AL TIMÓN DEL VELERO. BEATRIZ INTERRUMPE EL JUEGO Y SE ABRAZA AL HOMBRE. ULISES NIÑO VE QUE SE INTERRUMPE SU JUEGO Y ROMPE A LLORAR.

ULISES NIÑO  
mamá, ven

LA CÁMARA SE ALEJA DEL YATE Y VEMOS EL NOMBRE DEL YATE

SE SOBREPONE EL AUDIO DEL BLACKBERRY CON LA SIGUIENTE ESCENA.

INT.HABITACIÓN ULISES. AMANECER

EL TIMBRE DEL BLACKBERRY, A LAS 5:30 AM. ULISES SE DESPIERTA ESTREPITOSAMENTE DE SU SUEÑO, TOMA LA FOTO Y LE DA VUELTA, MIRA EL BLACKBERRY, DETALLAR: DICE "LLAMADA ENTRANTE; LA PIÑA". RECHAZA LA LLAMADA. TOMA EL VASO DE AGUA Y LE AGREGA EL REMEDIO PARA LA RESACA, SE LO TOMA Y SE LEVANTA DE LA CAMA. TOMA EL BOTELLÍN DE LICOR.

LLEGAMOS A UNA PUERTA GRANDE, ULISES LA ABRE Y VEMOS UN MINUCIOSO BAR CON TODOS LOS COMPLEMENTOS, EN PERFECTO ORDEN, UNA BARRA Y UN LAVAPLATOS DE ACERO, ORGANIZADOR PARA LAS COPAS, COCTELERA, ETC. EL BAR ESTÁ DECORADO CON MOTIVOS NAUTICOS, REPLETO DE BOTELLAS DE LICOR CON ETIQUETAS Y FORMAS EXTRAÑAS, CLASIFICADAS POR PAÍSES. ULISES SE DETIENE UN MOMENTO, LAVA SU BOTELLÍN, LO PONE A SECAR Y TOMA OTRO LIMPIO, MIRA LOS ESTANTES Y TOMA UNA BOTELLA, LEE LA ETIQUETA: "PURE GRAIN SPIRIT, 100 PROOF". SE ESTREMECE POR LA ELEVADA GRADUACIÓN ALCOHÓLICA Y TOMA OTRA: "BEOGRAD SLIWOWITZ: 40%". LA DESTAPA, HUELE SU AROMA Y LLENA EL BOTELLÍN. CIERRA LAS PUERTAS DEL MUEBLE-BAR, SE CERCIORA DE QUE ESTÉN BIEN CERRADAS, Y EMPIEZA A BUSCAR QUÉ PONERSE DE ENTRE LAS PRENDAS QUE ESTÁN EN EL PISO.

EXT.CALLE FRENTE CASA DE ULISES. AMANECER

AMANECER EN UNA CALLE DE UN BARRIO RESIDENCIAL SEÑORIAL, LIGERAMENTE VENIDO A MENOS: LOS PÁJAROS HACEN BULLA EN LOS

CABLES DE LA LUZ, LA AURORA DE DEDOS ROSADOS SE ASOMA SOBRE LAS PALMERAS Y SE REFLEJA EN LAS ESCULTURAS DE YESO MANCHADO POR EL SALITRE, Y CALLE ABAJO VIENE UN VENDEDOR DE COMIDA CON UN CARRITO DE TRES RUEDAS CON UNA GRAN OLLA HUMEANTE Y UNA CAMPANILLA QUE SE ESTACIONA FRENTE A UN PORTAL, JUSTO CUANDO SALE ULISES TERMINANDO DE VESTIRSE, DE ACOMODARSE EL BOTELLÍN Y DE RECHAZAR OTRA LLAMADA DE "LA PIÑA" EN EL BLACKBERRY.

ULISES  
(al vendedor)  
Buenos días, Jaimito.

JAIMITO  
Buenas, papá Ulises, le traigo  
bollo de yuca fresquecito, mi mujer  
lo sacó del horno hace menos de una  
hora.

ULISES  
¿Y ese milagro?

JAIMITO (40 AÑOS, UN SANTERO VESTIDO DE BLANCO CON EL CUELLO LLENO DE COLLARES) ABRE LA OLLA Y LE DA A ULISES UN BOLLO HUMEANTE, APETITOSO.

JAIMITO  
Para madrugarle al carnaval, papá  
Ulises. Usted sabe que nosotros  
creemos que esos son bailes del  
demonio, pero ni el peor de los  
demonios puede resistírsele a un  
bollo de yuca. Están bendecidos por  
Yemanyá.

ULISES SE COME SU BOLLO CON APETITO MIENTRAS INTENTA ENCENDER UNA VIEJA MOTO VESPA, TAN BAQUETEADA COMO SU APARTAMENTO DE SOLTERO.

ULISES  
No tengo efectivo, Jaimito, te pago  
mañana cuando me den la prima de  
carnaval.

JAIMITO

Es pecado hablar de dinero tan  
temprano en la mañana.

ULISES LOGRA ENCENDER LA MOTO, QUE LLENA DE RUIDO Y HUMO LA  
CALLE VACÍA. SALE UNA MUJER (ETELVINA, 50 AÑOS) DE UNA CASA  
VECINA CON UNA CAMISA DE UNIFORME, DESLUMBRANTE,  
IMPECABLEMENTE MANCHADA, COLGADA DE UN GANCHO.

ETELVINA

¡Don Ulises, su uniforme!

ULISES

Adiós Jaimito, que Dios te bendiga.

JAIMITO

¡Mucho cuidado, papá Ulises, que el  
demonio anda suelto en carnaval!

LE DA UNA COMPLICADA BENDICIÓN SANTERA MIENTRAS ULISES  
ARRANCA, COGE AL VUELO LA CAMISA RECIÉN PLANCHADA, SE  
ACOMODA EL GANCHO Y SE ALEJA CALLE ABAJO.

EXT. MARINA . AMANECER

ULISES SE PONE LA CAMISA MIENTRAS MIRA HACIA LA LÍNEA DE  
YATES DEPORTIVOS ALINEADOS EN EL AMARRADERO. SU MIRADA SE  
DETIENE ANTE UNO QUE, A DIFERENCIA DE LOS DEMÁS, TIENE LAS  
CUBIERTAS MANCHADAS Y LOS COSTADOS RASPADOS. SIN EMBARGO LAS  
VELAS Y LAS JARCAS ESTÁN TODAS BIEN ENROLLADAS, EN BUEN  
USO. ES EL MISMO VELERO DE SU SUEÑO, PERO CON 25 AÑOS Y UN  
MANTENIMIENTO NO DEMASIADO DETALLADO ENCIMA. ULISES MIRA SU  
BLACKBERRY, EN EL QUE ENTRA OTRA LLAMADA DE "LA PIÑA", Y A  
SU PESAR SE DIRIGE A SU MOTOCICLETA.

FUNDE A:

EXT. PLAYA SOLITARIA. NOCHE

**TRATAMIENTO DE FLASHBACK.** EL VELERO, OTRA VEZ EN EL ESTADO  
FLAMANTE, ESTA ANCLADO A POCA DISTANCIA DE LA ORILLA DE UNA PLA-  
YA DESIERTA. UNA BARCA DE PESCADORES ESTÁ COLOCADA A SU LADO.

CUATRO SUJETOS FORNIDOS DESCARGAN GUACALES DE MADERA IGUALES AL OS QUE YA VIMOS EN LA ESCENA 0. MATTHIAS, VESTIDO COMO APARECE EN EL SUEÑO DE ULISES DE LA ESCENA 3, ENCIENDE UN CIGARRILLO Y DE NUEVO VEMOS SUS DUROS OJOS AZULES, MIENTRAS MIRA LO QUE OCURRE EN LA PLAYA.

EN LA PLAYA: EL CORONEL VALOY, UN HOMBRE EN SOMBRAS Y OTRA FIGURA DE UNIFORME HABLAN JUNTO A UN JEEP MILITAR EN DONDE CARGAN LAS CAJAS. LA OTRA FIGURA EN UNIFORME SE DESPIDE DE LOS OTROS DOS, LE DA AL HOMBRE DE CIVIL UN GRUESO SOBRE, SE MONTA EN EL JEEP Y ARRANCAN. EL CORONEL SE QUEDA EN TIERRA, EL OTRO PERSONAJE SE MONTA EN EL BOTE Y REMAN HASTA EL YATE. MATTHIAS AYUDA A SUBIR AL HOMBRE.

MATTHIAS  
¿Cómo salió todo?

LA OTRA FIGURA ABRE EL SOBRE Y CUENTA LOS BILLETES. REVELAMOS A UN FRANCOIS PIGNOL MUCHO MAS JOVEN.

FRANCOIS  
No hay nada ahora que detenga el infierno que se viene sobre Santa María de Guanacoa.

LE ENTREGA EL SOBRE A MATTHIAS Y AMBOS SE MIRAN.

INT.SALA DE JUNTAS PUERTO DE SANTAMARIA. DÍA

FRANÇOIS PIGNOL (65), MARCIAL E IMPECABLE, ESTÁ DANDO SU DISCURSO ANUAL DEL DÍA DE CARNAVAL ANTE LOS 20 GUÍAS TURÍSTICOS UNIFORMADOS DE BLANCO DESLUMBRANTE, QUE LO ESCUCHAN CON ATENCIÓN. MIENTRAS HABLA MIRA DE REOJO A JULIANA (25), TAMBIÉN A SU LADO, QUE MIRA SU BLACKBERRY Y NIEGA CON LA CABEZA.

FRANÇOIS  
Recuerden que todas las personas  
que vienen este crucero piensan  
encontrarse con el caribe soñado, el  
de las historias de piratas, las  
mulatas, las frutas y la alegría.  
Ustedes son responsables de que esa  
alegría y descanso se hagan

realidad, que al menos para ellos  
sea cierto que Santa María es un  
lugar en donde nada importa, todo  
es fácil y los cocos caen de las  
palmas ya abiertos y con  
sombrellita de colores...

ENTRA EN ESE MOMENTO ULISES. JULIANA LE DA UNA MIRADA DE  
REPROCHE. FRANÇOIS LO MIRA DE REOJO, PERO NO PIERDE EL HILO.

FRANÇOIS

(CONT.)...los problemas de ellos a  
partir de este momento son nuestros  
problemas. Ustedes saben que el  
primer día de carnaval siempre trae  
cosas inesperadas, así que espero  
lo mejor de ustedes. A sus lugares  
de trabajo y buen día.

LOS EMPLEADOS INCLUIDO ULISES SE DISPONEN A RETIRARSE  
MIENTRAS SE HACEN BROMAS UNOS A OTROS, PERO FRANÇOIS LE HACE  
UNA SEÑA ENFÁTICA A ULISES PARA QUE LO SIGA A SU OFICINA.  
ULISES MIRA A JULIANA CON CARA DE HACERSE EL INOCENTE, PERO  
ÉSTA HACE CARA DE DIGNIDAD OFENDIDA. ULISES LE GUIÑA EL OJO  
Y JULIANA NO PUEDE EVITAR SONREÍR. LE INDICA QUE ABRA LA  
BOCA. ULISES LA ABRE, Y ELLA SE ACERCA Y LE ECHA UN CHORRO  
DE SPRAY PARA EL ALIENTO. ULISES HACE GESTOS POR LO FUERTE  
DE LA MENTA Y SALE DETRÁS DE FRANÇOIS.

INT.OFICINA FRANÇOIS. DIA

LA OFICINA DE FRANÇOIS ESTA LLENA DE FOTOS DE GRUPOS DE  
MARINEROS EN BLANCO Y NEGRO, BUQUES MILITARES, MEDALLAS DE  
GUERRA, UNA BANDERA FRANCESA Y OTRA DE LA REPÚBLICA DE  
GUANACOA EN SUS ASTILES, DIPLOMAS Y MENCIONES, Y ESTANTES  
CON ARMAS DE COLECCIÓN. FRANÇOIS SE SIENTA DETRÁS DE UN GRAN  
ESCRITORIO ERIZADO DE RADIOTELÉFONOS MIENTRAS ENTRA ULISES.

FRANÇOIS

Tarde el primer día de carnaval y  
con un crucero en puerto.  
Imperdonable.

ULISES

Aún faltan horas para que  
desciendan los pasajeros.

FRANÇOIS

Es el único día del año que reúno a  
todo el mundo para asegurarme que  
todo salga bien, y se supone que mi  
mano derecha debe estar ahí para  
reforzar mi autoridad.

ULISES

¿Se ha cambiado algo en el discurso  
de siempre, o todavía empieza con:  
"todas las personas en este crucero  
buscan el caribe soñado"...?

FRANÇOIS

(EXALTADO)

Ese no es el punto. El punto es que  
llegas borracho en el día más  
ocupado del año. Te necesito en tus  
cinco sentidos porque sabes que no  
hay carnaval en el que un turista  
no se pierda o termine en la cárcel  
o algo peor. ¿Quieres mi versión  
privada del discurso del carnaval?  
Ahí te va: sólo hay tres personas  
que no pueden darse el lujo de  
emborracharse en un carnaval: las  
putas, los pilotos del puerto, y  
tú, Ulises Uribe. Si quieres confío  
en tí como se hace con un piloto,  
pero si prefieres también te puedo  
tratar como a una puta. Tú decides.

ULISES

(meloso)

Sé que te avergüenzas, pero que en  
el fondo no puedes vivir sin mí.

FRANÇOIS

Vete a trabajar y cómete dos

tomates para trancar ese aliento de  
resaca.

ULISES SE CHEQUEA EL ALIENTO EN LA PALMA DE LA MANO Y SALE.  
FRANÇOIS SONRÍE, PERO LUEGO SE APOYA LA CARA EN LAS MANOS.  
LOS RADIOS EMPIEZAN A EMITIR SU TRÁFICO MATUTINO.

INT.BODEGA COMPARSA CARNAVAL. DIA

EN ESTE LUGAR SE HA FABRICADO UNA CARROZA Y EL VESTUARIO DE  
UNA DE LAS COMPARSAS DE UNO DE LOS BARRIOS QUE PARTICIPAN EN  
EL CARNAVAL, UNOS 10 PINTORES ESTÁN TERMINANDO LAS LABORES,  
UNAS MUJERES TERMINAN DE COSER UNOS VESTIDOS MUY COLORIDOS.  
ES EVIDENTE QUE HAN ESTADO TRABAJANDO TODA LA NOCHE. MIGUEL  
(JEFE DE LA COMPARSA Y TAXISTA)INSPECCIONA LA CARROZA.

MIGUEL  
¿YA estamos listos?

PINTOR  
Ya casi. En un rato, a dormir para  
estar bien para la rumba.

MIGUEL  
¿Dormir? ¿Quién tiene tiempo de  
dormir?

VA HASTA DONDE ESTÁ EL VESTUARIO, TOMA UNO DE LOS VESTIDOS Y  
UNA PELUCA, SE LA PONE EN LA CABEZA, SE METE EN UN TAXI Y  
SALE.

EXT.PUESTO DE COMIDAS PORTERÍA PUERTO.DÍA

MUCHOS DE LOS EMPLEADOS QUE RECIÉN HEMOS VISTO EN LA OFICINA  
Y OTROS DEL PUERTO ESTÁN PARADOS ANTE UN PUESTO DE COMIDAS  
COLOCADO DIRECTAMENTE A LA ENTRADA DEL MUELLE TURÍSTICO. ES  
UN PUESTO CALLEJERO MUY COMPLETO EN EL QUE HAY DESDE COMIDA  
CALIENTE HASTA PASABOCAS EN PAQUETE Y UNA AMPLIA NEVERA DE  
REFRESCOS, CON UN CARTEL COLORIDO ARRIBA QUE DICE "CRICKET'S  
LEAF". UN PEQUEÑO RADIO COLGADO DE UN PARASOL DEJA SALIR  
MÚSICA ANTILLANA EN INGLÉS; EL ENCARGADO ES CRICKET, UN  
JAMAQUINO CON PINTA DE RASTAFARI. LLEGAN ULISES Y JULIANA,  
QUIEN SOSTIENE DOS TABLAS PORTAPAPELES. ULISES TIENE UN

RADIOTELÉFONO COLGADO DE LA CAMISA, AL ESTILO DE LOS  
POLICÍAS.

ULISES

(a los que comen)

Veo a mucho vago aquí. ¿Es que no  
saben que éste es el día más  
crítico de todo el año?

UNO DE LOS EMPLEADOS HUELE EL AIRE Y HACE ASPAVIENTOS.

GALVEZ

Uy, Ulises, por favor no hable a  
favor del viento.

RISAS DE TODOS. ULISES MIDE AL EMPLEADO CON LA MIRADA.

ULISES

Muy chistoso, Galvez. ¿Sabe qué  
acabo de oír en el radio? Que uno  
de sus buses se varó en la entrada.

GALVEZ

Sí, cómo no...

ULISES LE SUBE EL VOLUMEN AL RADIO.

DESPACHADOR (RADIO)

Lleven una grúa a la entrada  
principal y sigan buscando al guía  
turístico responsable.

GALVEZ SE ATRAGANTA CON LO QUE ESTÁ COMIENDO, Y SALE A  
CORRER. LOS DEMÁS SE RÍEN DE NUEVO. JULIANA LE DA A ULISES  
UNA DE LAS TABLAS DE PAPELES.

ULISES

Gente, es en serio. Si se nos  
pierde un paciente hoy, eso nos  
arruina el carnaval a todos los  
demás. Y yo por lo menos tengo el  
firme propósito de estar tomando  
ron con la reina del club campestre



LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

a las dos de la mañana, y no  
cuidando gringos borrachos en la  
estación de policía.

JULIANA

Como si la reina del club fuera a  
dignarse a bailar con un vago como  
tú.

ULISES

Julianita, en esta ciudad no hay  
una sola casa a la que yo no pueda  
entrar, ni corona que no sea capaz  
de conquistar.

LA TRATA DE ABRAZAR POR EL TALLE ENTRE LAS RISAS DE LOS  
DEMÁS. JULIANA LO RECHAZA.

JULIANA

No te hagas ilusiones, por aquí no  
hay nada que te puedas coronar.

GUÍA 1

Déjame que sea yo el que te ponga  
la corona, mi reina.

RISAS, PERO JULIANA LO TOMA A MAL. VA DONDE EL GUÍA Y LE  
CHANTA UNA BOFETADA. SILENCIO REPENTINO.

JULIANA

(FURIOSA)

¿Pero qué hacen todavía aquí  
perdiendo el tiempo, partida de  
vagos? ¿No ven que falta menos de  
una hora para que abra la aduana?  
¡Váyanse a trabajar!

LOS GUÍAS SE DISPERSAN, REFUNFUÑANDO. ULISES LA MIRA,  
AVERGONZADO.

ULISES

Perdona, fue por mi culpa.

JULIANA

Claro que es por tu culpa. ¿Cómo te atreves a toquetearme frente a todos los demás? El jefe tiene razón, eres un malcriado y un desconsiderado.

ULISES

No va a volver a pasar.

JULIANA

Claro que va a volver a pasar. En el fondo eres un aprovechado y un violador, como todos los hombres. Cricket, ¿qué podemos darle a este león antes de que nos mate a todos con su aliento a bestia feroz?

CRICKET

I've got just the thing.

ABRE LA NEVERA Y NOS MUESTRA UNA BOTELLA DE JUGO DE TOMATE.

INT./ EXT.LOCACIONES VARIAS DÍA

SECUENCIA CON TRATAMIENTO DE VIDEOCLIP. ABRIMOS A UNA ESPECIE DE ATALAYA RODEADA EN VIDRIO (LA "OFICINA" DE ULISES) EN DONDE ULISES Y JULIANA, CON RADIOTELÉFONOS Y BINÓCULOS, SUPERVISAN TODO LO QUE OCURRE EN EL PUERTO TURÍSTICO. ULISES MIRA CÓMO UNA GRÚA SE LLEVA EL BUS AVERIADO Y LLEGA OTRO, QUE SE ESTACIONA ANTE UN CENTENAR DE BUSES MÁS. ELLOS TACHAN "LLEGADA TRANSPORTES" DE LA LISTA.; VEMOS QUE EL CRUCERO ATRACA EN EL MUELLE, LOS EMPLEADOS DEL PUERTO ATAN LAS AMARRAS A LOS CABALLETES DE HIERRO, OTROS COLOCAN CUERDAS Y PARASOLES. ELLOS TACHAN "ATRAQUE"; SE ABRE UNA PUERTECITA AL COSTADO DEL CRUCERO Y SALE EL MISMO OFICIAL DE LA ESCENA 1 EMPUJANDO UN CARRITO CON UNA CAJA ENVUELTA EN UN MOÑO; EN EL PABELLÓN, DE LAS ADUANAS, LOS ADUANEROS TERMINAN SU PROPIA REUNIÓN Y SE INSTALAN EN SUS CUBÍCULOS. ELLOS TACHAN "ADUANA"; EN UNAS CARPAS JUSTO FUERA DEL CRUCERO LOS EMPLEADOS DE FRANÇOIS TERMINAN DE ACOMODAR RAMOS DE FLORES, PAQUETES DE INFORMACIÓN, BOTELLAS DE REFRESCOS. ULISES Y JULIANA TACHAN LA PALABRA "HOSPITALIDAD".  
TERMINA LA SECUENCIA CUANDO EL OFICIAL CON EL CARRITO ENTRA

EN LA ATALAYA.

OFICIAL

Buenos días, con los cumplidos del capitán.

ULISES

Envíele mis saludos y pregúntele si puede atenderme un momento durante el desembarque.

OFICIAL

Con mucho gusto.

DESCARGA LA CAJA CON EL MOÑO. ES UNA CAJA DE BOTELLAS DE BOURBON CON UNA TARJETA DE LA EMPRESA NAVIERA. EL OFICIAL HACE UNA VENIA Y SALE.

ULISES

Al fin.

ULISES ABRE LA CAJA Y SACA VARIAS BOTELLAS, QUE METE EN UNA BOLSA DE TELA.

ULISES

Hace varios días que esperaba esta caja. Ya regreso.

JULIANA

No te tardes, ya casi empieza el desembarque.

ULISES SALE CON LAS BOTELLAS TINTINEANDO DENTRO DE LA BOLSA. LE DA UNA DE LAS BOTELLAS A JULIANA, QUIEN TAMBIÉN SALE.

INT. OFICINA FRANÇOIS/RECEPCIÓN. DIA

FIDEL ORDOÑEZ (28), INCONGRUENTEMENTE VESTIDO DE TRAJE OSCURO Y CORBATA APRETADA, CON GAFAS, CLARAMENTE AGOBIADO POR EL CALOR Y AGRADECIDO POR EL AIRE ACONDICIONADO DE LA OFICINA, ESTÁ DE PIE ANTE EL ESCRITORIO DE CARMEN (40), LA BELLA Y MUY CARIBEÑA RECEPCIONISTA DE LA OFICINA.

FIDEL

Es que vengo enviado de la oficina matriz, el señor Pignol me está esperando.

CARMEN

Qué pena contigo, baby, pero no te tengo anotado en la agenda. En este momento comienza el desembarque de los pasajeros y don Pachó me arranca la cabeza si llego a interrumpirlo.

FIDEL

¿Cuánto se demora el desembarque?

CARMEN

Tres horas. ¿Por qué no sales y te desayunas, corazón? En la entrada venden los mejores bollos de Santa María. Estás pálido como un fantasma.

SE ACERCA JULIANA POR EL CORREDOR, LLEVANDO LA BOTELLA EN LA MANO.

FIDEL

Ya desayuné, gracias. ¿No puede insistir?

CARMEN

Mira, Corazón, acá viene Julianita que es la asistente administrativa de don Chepe. Deja yo le pregunto. ¡Julianita! Este señor quiere ver al jefe, lo mandan de la casa matriz...

JULIANA

¿Está en la agenda?

CARMEN

No, y eso es lo grave...

FIDEL SE QUITA LAS GAFAS Y LAS EMPIEZA A LIMPIAR CON UN PAÑUELO.

JULIANA  
(a Fidel)  
Mucho gusto, soy Juliana Revollo.  
¿El señor es?...

FIDEL SE PONE LAS GAFAS Y LO PRIMERO QUE VE ES EL CUERPO DE JULIANA, SIEMPRE A PUNTO DE EXPLOTAR A TRAVÉS DE SUS ROPAS, SIN IMPORTAR LO DISCRETAS QUE ESTAS SEAN. EL IMPACTO ES TAL QUE NO ES CAPAZ DE CONTESTAR.

JULIANA  
(molesta)  
Oye, galán, mira acá arriba.

FIDEL  
Eh... yo... soy Fidel Ordóñez, y...

JULIANA  
Y eres tartamudo además de mirón.  
No sé qué coños piensan en la portería que dejan entrar a cualquiera. ¿Qué es lo que se te ofrece, a ver?

FIDEL  
Eh... yo... pues...

JULIANA  
Aclárate las ideas y luego me las dices, ¿bueno? Tengo mucho que hacer. (A Carmen) Menchis, ya sabes, si no está en la agenda no me lo dejas entrar ni de vainas.

FIDEL VA A DECIR ALGO, PERO JULIANA ENTRA A LA OFICINA DE FRANÇOIS ANTES DE DARLE LA OPORTUNIDAD.

INT.OFICINA FRANÇOIS. DÍA

FRANÇOIS HABLA POR TELÉFONO, ES EVIDENTE QUE CON QUIEN HABLA  
ES DE MAYOR ESTATUS QUE ÉL, Y QUE ESTÁ PREOCUPADO.

FRANÇOIS  
(al teléfono)  
El nombre de la empresa jamás ha  
estado envuelto en uno de esos  
escándalos...

ENTRA JULIANA CON LA BOTELLA Y LA DEJA EN EL ESCRITORIO.  
FRANÇOIS NO LA DETERMINA. ELLA SE HACE LA QUE ARREGLA ALGO  
EN UN ARMARIO CERCANO.

FRANÇOIS  
(cont.)  
...pues yo tampoco soy un  
profesional, nunca fui a la escuela  
de turismo ¿eso quiere decir que no  
sirvo para cumplir mi función?...  
No, no estoy enfadado, pero me  
parece una descortesía... Un  
momento... (tapa la bocina con la  
mano; a Juliana) ¿Necesitas algo,  
Juliana?

JULIANA DA UN BRINCO, NIEGA CON LA CABEZA Y SALE. FRANÇOIS  
VUELVE AL TELÉFONO.

FRANÇOIS  
No me gusta que alteren mi  
plantilla de personal. Voy a  
recibir a esa persona que me mandan  
por pura cortesía, pero sepan que  
no tolero a los espías que me  
vigilan por encima del hombro. A  
Ulises Uribe nadie le toca un pelo  
sin mi autorización, ¿está claro?

CUELGA. VE LA BOTELLA, LA DESTAPA Y SACA UN VASO. SE SIRVE  
UN TRAGO QUE SE TOMA A PALO SECO, Y DA UN SUSPIRO.

INT. OFICINA FRANCOIS/RECEPCIÓN. DIA

FIDEL SE HA COMPUESTO Y ENFRENTA FURIOSO A JULIANA, CUANDO ESTA SALE.

FIDEL  
Soy Fidel Ordóñez y exijo ver al  
señor Pignol inmediatamente.

JULIANA LO MIRA DE ARRIBA ABAJO UN LARGO MOMENTO, LO EVALÚA.

JULIANA  
(A Carmen)  
Qué frío hace aquí, Carmencita,  
esto parece una nevera. ¡Hay que  
ahorrar!

VA HASTA EL AIRE ACONDICIONADO Y LO APAGA. LUEGO SE ALEJA  
SIN DETERMINAR MÁS A FIDEL. CARMEN EVITA CRUZAR SU MIRADA  
CON EL Y PRENDE UN PEQUEÑO VENTILADOR DE ESCRITORIO, QUE LA  
ABANICA SOLO A ELLA.

INT.JEFATURA DE POLICÍA. DÍA

EL JEFE DE POLICÍA ES EL CORONEL VALOY, EN TRAJE TROPICAL DE  
FAENA. EXAMINA UNA DE LAS CUATRO BOTELLAS DE BOURBON QUE  
ULISES, SENTADO FRENTE A ÉL, PUSO SOBRE SU ESCRITORIO.

CORONEL VALOY  
"Bourbon". Esto es como whisky,  
pero gringo, ¿verdad? Oye, Ulises,  
¿y los gringos sí saben de esa  
vaina?

ULISES  
El Bourbon sabe mejor sin hielo,  
tomado directamente de la botella.  
Bueno para sacarlo esta noche en el  
carnaval.

CORONEL VALOY  
Soy un servidor público y no puedo  
emborracharme en carnaval, pero  
gracias por la intención. ¿Qué se  
te ofrece?

ULISES

Hoy hay los mismos cinco agentes de policía en el puerto que siempre. Y usted sabe cómo se pone la cosa, siempre hay alguna comparsa que trata de meterse a los cruceros.

CORONEL VALOY

¿Y qué quieres que haga, chico? Es carnaval. Tengo a la fuerza completa en la calle ¿A quién quiere que le mande, a las secretarias de la jefatura?

ULISES

Coronel, usted sabe que para las 8 de la noche la mitad de la fuerza va a dejar de contestar sus radios y unirse al carnaval. Si envía a más hombres a cuidar el muelle, por lo menos sabrá que tendrá una reserva sobria y disponible para atender cualquier eventualidad, ¿no cree?

CORONEL VALOY

No es ni mala la idea... Claro que si mando a la mitad de mis policías a enfriarse el culo en el muelle mañana se me amotinan. En fin...(coge una de las botellas)  
¿Entonces esto se toma solo, sin hielo ni nada?

ULISES SONRÍE.

EXT. FRENTE AL MUELLE DEL PUERTO. DÍA

A LO LEJOS VEMOS EL CRUCERO, HAY MOVIMIENTO DE BUSES ESTACIONÁNDOSE PARA RECIBIR A LOS TURISTAS. EL TAXI DE MIGUEL LLEGA Y SE ESTACIONA EN UNA FILA FRENTE AL PUESTO DE CRICKET.



CRICKET  
¡Hey Mike, what's up!

MIGUEL  
Viejo Cricket, échate para acá una  
gaseosa, compadre...

CRICKET SACA UNA GASEOSA DE LA HIELERA, MIENTRAS MIGUEL SE  
PONE SU PELUCA DE LA COMPARSA (PELO ROJO) PARA TAPARSE DEL  
SOL Y SE ARRELLANA EN EL ASIENTO DEL TAXI.

CRICKET  
Great red hair. You're gonna look  
beautiful tonight, Mike.

MIGUEL  
Gracias, compadre, Dios te lo  
pague.

CRICKET LE DA LA GASEOSA A MIGUEL. MIGUEL SE TAPA LA CARA CON  
LA PELUCA Y BEBE LA GASEOSA A TRAVÉS DE LAS GREÑAS. GOLPEAN  
A SU PUERTA. ES UN POLICÍA DE TRÁNSITO.

POLICÍA  
Muévelo, papá, no puedes  
estacionarte aquí.

MIGUEL  
¿Qué es la joda, compadre? Todavía  
no salen los turistas.

POLICÍA  
Muévelo, muévelo...

FASTIDIADO, MIGUEL DEJA GASEOSA Y PELUCA Y ARRANCA.

INT.RECEPCIÓN OFICINA FRANÇOIS.DÍA

PRIMER PLANO DE FIDEL SENTADO TENSO Y SUDOROSO CON UNA  
CARPETA SOBRE LAS PIERNAS.

CARMEN CUELGA EL TELÉFONO Y LO MIRA CON COMPASIÓN.

CARMEN

¿Por qué no se quita la chaqueta? y  
apenas esta empezando a calentar.

FIDEL

(de mal humor)

¿No me puede traer un vaso de agua,  
por favor? Hace mucho calor...

CARMEN

El personal de servicios generales  
tiene licencia por el carnaval. Si  
no, con todo gusto.

SE ABRE UNA PUERTA Y ENTRA JULIANA, LLEVANDO UNOS PAPELES Y  
SU BLACKBERRY. FIDEL SE PONE DE PIE COMO SI ESTUVIERA HECHO  
DE RESORTES. JULIANA LO IGNORA Y SE ACERCA AL ESCRITORIO DE  
CARMEN. FIDEL VACILA ANTES DE VOLVERSE A SENTAR.

JULIANA

¿Nada de Ulises?

CARMEN

Nada, Niña. ¿Ya miraste en la  
pajarera?

JULIANA

(suspira)

Sí, las pájaras están por salir,  
mejor me voy para allá... ¡Qué  
calor! ¿No estás que te asas?

CARMEN

No, yo estoy bien...

CLOSE EN JULIANA, QUIEN MIRA DISIMULADAMENTE a fidel  
MIENTRAS SE ALEJA. MARCA UN NÚMERO EN EL BLACKBERRY.

JULIANA

(a sí misma)

¿Donde te metiste, Ulises Uribe?  
Contesta, que te están velando...

NO CONTESTA NADIE. BAJA EL APARATO.

EXT./ INT. MUELLE/PASILLOS MIGRACIÓN. DÍA

PEQUEÑO CLIP DE LA OPERACIÓN DE SALIDA DE TURISTAS DEL PUERTO HACIA LA CIUDAD, ACTIVIDAD DE RADIO ENTRE LOS GUÍAS TURISTICOS. EN LAS CARPAS SE LES DA LA BIENVENIDA, SE LES REPARTEN CARETAS DE PAPEL PUBLICITARIAS POR EL CARNAVAL; LOS TURISTAS, EN SU MAYORÍA DE TIPO EUROPEO Y NORTEAMERICANO, EMPIEZAN A HACER LAS FILAS PARA PASAR LA ADUANA. ABUNDA MÁS EL TIPO RETIRADO-CLASE MEDIA Y FAMILIAR, PERO HAY ALGUNAS PERSONAS MÁS JÓVENES, Y ALGUNAS MUJERES HERMOSAS.

INT.OFICINA ULISES.DÍA / EXT. BARCO- DIA

ABRIMOS AL BLACKBERRY DE ULISES PUESTO SOBRE UNA MESA, PUESTO EN SILENCIO. LA PANTALLA ESTÁ ILUMINADA CON EL NOMBRE "JULIANA", Y LUEGO SE APAGA.

ULISES VIGILA LA OPERACIÓN DESDE LA COMODIDAD DE SU OFICINA, LO VEMOS CON UN PAR DE BINOCULARES OBSERVANDO LA SALIDA DE LOS PASAJEROS. DETALLAMOS LAS MUJERES QUE LLAMA SU ATENCIÓN, Y QUE ÉL IDENTIFICA CON OJO CLÍNICO ENTRE LA MASA DE TURISTAS. LLEVA PUESTO SU RADIOTELÉFONO.

ULISES

(al radioteléfono)

Aquí pajarera a gavilanes, adelante  
gavilanes, reporten cuando quieran.

GUIA 1 (RADIOTELÉFONO)

Está como flojo el ganado por aquí.

BINÓCULOS: UN GUÍA EN UNA FILA CON VIEJITOS. HABLA POR EL RADIOTELÉFONO.

GUIA 2 (RADIOTELÉFONO)

Un par de yeguas barcinas pero nada  
fuera de lo común.

BINÓCULOS: OTRO GUÍA JUNTO A DOS MUJERES ATRACTIVAS DE PELO CASTAÑO.

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

GALVEZ (RADIOTELÉFONO)  
Pues aquí hay una morenita  
preciosa.

BINÓCULOS: GALVEZ JUNTO A UNA MUJER GRANDOTA Y VULGAR. SE LE  
SALEN LOS OJOS.

ULISES  
(al radioteléfono)  
A tí todas te parecen hermosas. Me  
haces el favor y no  
reportes pendejadas.

RISAS RADIALES.

FRANCOIS (RADIOTELÉFONO)  
Atención gavilanes, al próximo que  
use la frecuencia por motivos  
extralaborales lo despido. ¿Está  
claro?

SILENCIO. ULISES NO SE INMUTA Y SIGUE CON LOS BINÓCULOS.  
NOTA ALGO MÁS: ES EL CAPITÁN BAJANDO DEL BARCO. ULISES SE  
QUITA APRESURADAMENTE LOS BINÓCULOS, SE ENREDA CON LA CINTA  
PARA SUJETARLOS. ENTRA JULIANA.

JULIANA  
Aquí estabas. Llevo horas  
buscándote. ¿Por qué no contestas  
tu teléfono?

ULISES  
Hola, preciosa, ya regreso.

LE DA UN BESO EN LA MEJILLA A JULIANA Y SALE CASI CORRIENDO.  
ELLA VE EL BLACKBERRY SOBRE LA MESA Y VA SALIR A DÁRSELO,  
PERO DESISTE.

EXT. MUELLE DEL PUERTO. DÍA

POR EL MUELLE, ENTRE EL FLUJO DE TURISTAS, VEMOS CAMINANDO A  
SUSAN JUNTO A SU PADRE (PAUL, 65) YA ENTRADO EN AÑOS.

PAUL

No sé por qué te emociona tanto  
bajarte en estas ciudades. Me  
aburre toda esta conmoción.

SUSAN

Dices lo mismo en todas las  
escalas. ¿Por qué me invitaste a  
venir si te aburre tanto hacer  
estos viajes, Papá?

PAUL

Me gusta mucho la piña colada que  
preparan en el bar de la piscina.

SUSAN

¿Prefieres quedarte charlando con  
esas viudas aburridas de la piscina  
que visitar conmigo una de las  
ciudades más famosas del Caribe en  
pleno Carnaval?

PAUL

Yo ya conocí todas estas ciudades  
en mi juventud. Lo que amaba de  
ellas... ya es mucho más difícil de  
encontrar.

SUSAN

No me salgas ahora con tus viejas  
historias de la marina. Esta vez no  
me dejarás plantada.

SE INTEGRAN A UNA DE LAS COLAS DE LA ADUANA, SIN QUE PAUL  
DEJE DE REFUNFUÑAR. UNO DE LOS GUÍAS DE FRANÇOIS LOS MIRA  
CON OJO ATENTO...

INT.RECEPCION OFICINA FRANÇOIS.DIA

FIDEL SUDA LA GOTA GORDA. HA TENIDO QUE QUITARSE LA CAMISA Y  
AFLOJARSE LA CORBATA, TIENE CÍRCULOS DE SUDOR EN EL PECHO Y  
LAS AXILAS, SIN DEJAR DE MIRAR A CARMEN Y A JULIANA, BAJO EL  
CHORRO DEL VENTILADOR, FRESCAS COMO LECHUGAS. JULIANA LO

MIRA DE SOSLAYO.

JULIANA

Oiga... ¿y usted qué hace  
exactamente en la oficina central?

FIDEL

Soy supervisor de calidad. ¿Por  
qué?

JULIANA

Pero a ustedes como que poco los  
sacan a atender a los clientes,  
porque lo noto muy mal adaptado al  
clima tropical.

FIDEL

¿Podemos encender el aire  
acondicionado, por favor?

JULIANA

"Supervisor de calidad". ¿Y es que  
hay algún problema de calidad en mi  
escote, o qué?

FIDEL

Ni su escote ni el de ninguna  
empleada de la compañía tienen nada  
que ver con lo que vengo a hacer  
aquí.

JULIANA

Eso me imaginaba. Entonces su  
inspección de hace un rato era  
recreativa en vez de profesional,  
¿o me equivoco?

CARMEN NO PUEDE EVITAR SOLTAR UNA RISITA.

FIDEL

Le pido disculpas si ofendí a su  
pudor, le aseguro que fue  
totalmente por accidente. De pronto

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

eso no pasaría si tan sólo usted no  
se pusiera...

JULIANA  
(beligerante)  
¿Ponerme qué, señor supervisor de  
calidad? ¿Si no me pusiera el  
uniforme de trabajo asignado por la  
oficina central? Quizás preferiría  
que viniera a trabajar con una mano  
delante y otra detrás. ¿Es eso un  
nuevo parámetro de calidad, señor  
supervisor?

FIDEL  
Olvídelo. Le reitero mis disculpas  
si las quiere aceptar.  
(mira su reloj)  
Afortunadamente ya debe estar  
adelantada la operación de  
desembarque.

JULIANA  
¡Qué calor, Mencha! No sé cómo  
puedes trabajar así...

TOMA UN CONTROL REMOTO Y ENCIENDE CON EL EL AIRE  
ACONDICIONADO. SE ALEJA DE NUEVO, DEJANDO A FIDEL FURIOSO.

EXT. MUELLE DEL PUERTO. DÍA

ULISES ENCUENTRA AL CAPITAN, MUY OCUPADO REVISANDO PLANILLAS  
JUNTO A UN OFICIAL DEL PUERTO.

ULISES  
Buenos días, Capitán, ¿buen viaje?

CAPITÁN  
About average. ¿Recibió el obsequio  
que le mandé?

ULISES  
Muchas gracias, el buen bourbon no

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

siempre es fácil de conseguir.

CAPITÁN

Oí que el carnaval está a punto de empezar. Espero que tenga buen cuidado de mis pasajeros, señor Uribe.

ULISES

Pierda cuidado. Capitán, respecto al encargo que le hice...

CAPITÁN

Tengo las listas de personal que me pidió, todas de los años 80, pero no fue fácil conseguirlas, le advierto.

ULISES

Le prometo que no se arrepentirá.

EN ESE INSTANTE SUENA EL RADIOTELÉFONO DE ULISES.

GUÍA

(RADIOTELÉFONO)

Gavilán 5 a pajarera, adelante, pajarera...

ULISES

(al radio)

Ahora no.

ULISES APRIETA EL PASO PARA NO PERDER AL CAPITÁN.

EXT.PASILLOS DE MIGRACIÓN PUERTO DE SANTAMARIA. DIA

RECORREMOS UNA FILA DE TURISTAS Y NOS DETENEMOS EN PAUL Y SUSAN.

PAUL

Mira este desorden. Yo mejor me regreso al barco.



LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

SUSAN

Ni lo sueñes, esta vez no me vas a  
dejar sola.

PAUL

Me voy a deshidratar bajo este sol.

SUSAN

No exageres.

LLEGA ANTE ELLOS EL GUÍA DE LA ESCENA ANTERIOR, QUE ESTÁ  
REPARTIENDO BOTELLAS DE AGUA EN LA FILA. SU VOZ ES LA MISMA  
DEL RADIOTELÉFONO DE LA ÚLTIMA ESCENA CON ULISES. LES DA UNA  
BOTELLA A SUSAN Y A PAUL.

GUÍA

En unos minutos pasaremos la aduana  
y podremos comenzar el tour.

SUSAN

(a paul)

¿Sí ves? no hay nada de que  
preocuparse.

PAUL

Apuesto a que esos buses no tienen  
aire acondicionado.

SUSAN

Ay, papá...

EL GUÍA SE HA RETIRADO UN POCO PERO LOS OBSERVA. TOMA SU  
RADIOTELÉFONO.

GUÍA

Gavilán 5 a pajarera. Adelante,  
pajarera.

EXT. MUELLE DEL PUERTO. DÍA

ULISES APRIETA EL PASO PARA SEGUIR AL CAPITÁN, QUE ESTÁ MÁS  
OCUPADO CON LAS PLANILLAS QUE LE PASA EL OFICIAL DEL PUERTO.

ULISES

¿Le molesta si le echo un vistazo a esas planillas?

CAPITÁN

Están en una caja grandísima en mi camarote. Más tarde se las envío... siempre y cuando nos pongamos de acuerdo usted y yo.

ULISES

Sólo dígame qué puedo hacer por usted, Capitán.

ULISES NO REPRIME UN GESTO DE ANSIEDAD CUANDO SUENA DE NUEVO EL RADIOTELÉFONO.

GUÍA

(radio)

Gavilán 5 a pajarera, adelante...

ULISES

(AL RADIO)

Dije que ahora no...

FRANÇOIS

(radio)

Le recuerdo a Pajarera que estamos en turno de desembarque y que uno de los gavilanes requiere su asistencia inmediata.

CAPITÁN

Ahora mismo estoy muy ocupado, y usted también.

ULISES SE RINDE, DEJA ALEJARSE AL CAPITÁN Y CONTESTA EL RADIO.

ULISES

Aquí pajarera, adelante gavilán 5.

EXT.PASILLOS DE MIGRACIÓN PUERTO DE SANTAMARIA. DIA

IMPACIENTE, ULISES LLEGA HASTA DONDE ESTÁ EL GUÍA, JUNTO A SUSAN Y PAUL.

ULISES  
(al guía)  
Bueno, qué es lo que pasa...

GUÍA  
Es que la fila está avanzando muy despacio y el señor parece estar indispuesto.

ULISES  
(impaciente)  
Usted sabe muy bien que...

EL GUÍA LE HACE GESTOS PERENTORIOS Y ULISES SE FIJA POR PRIMERA VEZ EN SUSAN, PIERDE EL HILO. SE FIJA EN PAUL Y RECOMPONE EL GESTO RÁPIDAMENTE.

ULISES  
(a paul)  
Señor, tenemos una fila preferencial si se siente mal y quiere salir del sol junto a su...

SUSAN  
(sorprendida)  
No, no se preocupe, mi padre está perfectamente bien, excepto por su enorme pereza.

PAUL  
La verdad es que sí me siento un poco indispuesto, Suze.

SUSAN  
Papá, no me hagas esto.

PAUL MANIOBRA AL GRUPO DE SU HIJA Y LOS DOS GUÍAS PARA SALIR DE LA FILA.

PAUL

No creo poder soportar varias horas  
de carnaval bajo este sol tan  
fuerte.

ULISES

El carnaval aún no comienza, señor.  
Las cosas estarán muy tranquilas  
hasta la noche.

PAUL

Joven, una palabra con usted...

TOMA A ULISES DEL BRAZO Y SE ALEJA CON EL. SUSAN LOS MIRA  
CON CARA DE ENFADO.

PAUL

La cosa es que tengo planes para  
hoy, pero no con mi hija.

ULISES

El tour lleva un paso muy relajado,  
si eso es lo que le preocupa...

PAUL

No, no pienso seguir con el tour.  
Verá, el barco se queda desierto  
pero hay algunos de nosotros que  
aprovechamos eso para... cosas que  
no es bueno compartir con los  
hijos, ¿me entiende?

ULISES ENTIENDE.

ULISES

Claro que sí, señor. Pero su hija  
parece muy enfadada.

PAUL

La cosa, joven, es saber si puedo  
confiar en usted para lograr algo  
de solidaridad masculina...  
(le pone entre las manos un

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

billete enrollado)  
...En serio, ¿es tanto problema  
encargarse por una tarde de una  
joven tan encantadora?

ULISES MIRA A SUSAN. ELLA TRATA DE NO MIRARLOS, ENOJADA COMO  
ESTÁ.

ULISES  
Como usted quiera. yo haré lo que  
sea para que usted tenga el mejor  
día de su vida en santamaria.

ulises mira lo que paul le ha puesto en la mano ve que es  
dinero.

ULISES

ESTO NO ES NECESARIO...

LE DEVUELVE DISCRETAMENTE EL BILLETE Y REGRESAN JUNTO A  
SUSAN.

SUSAN  
Papá, te lo ruego. No me dejes sola  
en Santa María. Si tú no vienes, me  
quedo contigo en el barco.

PAUL  
De eso ni hablar. Sé que tienes  
muchas ganas de conocer esta  
ciudad.

SUSAN ESTÁ AL BORDE DE LAS LÁGRIMAS.

SUSAN  
No lo puedo creer. Lo estás  
haciendo otra vez. Mientras estamos  
en el barco eres un padre amoroso,  
lleno de recuerdos del caribe, pero  
apenas llegamos a un puerto... te  
conviertes en un patán.

PAUL

Suze, querida, estoy un poco  
enfermo, no puedo evitarlo, lo  
siento mucho.

ULISES

Tal... tal vez la señorita prefiera  
quedarse en el barco...

ULISES IGNORA LA MIRADA FURIBUNDA QUE LE MANDA PAUL.

SUSAN

(desafiante)

No, mi padre tiene razón. Tengo  
muchas ganas de conocer Santa María  
y no voy a amargarme por esto, no  
esta vez.

PAUL

That's the spirit.

SUSAN

(resentida)

You and I will talk later (a  
Ulises) vamos, muéstreme esas  
maravillas de las que tanto habla  
mi padre.

SE TOMA DEL BRAZO DE ULISES Y SALEN DE CUADRO. PAUL LA MIRA  
ALEJARSE COMO PERRO APALEADO. EL GUÍA LO MIRA SIN ENTENDER  
MUY BIEN QUÉ ACABA DE PASAR.

EXT.CALLES SANTAMARIA. DÍA

TRATAMIENTO DE CLIP. LA CIUDAD QUE SE ALISTA PARA DAR INICIO  
AL CARNAVAL, VEMOS LOS PREPARATIVOS LAS GUARNALDAS LOS  
CERRAMIENTOS DE LAS VÍAS, MUCHA GENTE INGIERE LICOR, SE  
TIRAN AGUA, TODO ES ALEGRÍA Y CAOS.

INT.RECEPCIÓN OFICINA FRANÇOIS.DÍA

FIDEL SE HA QUEDADO DORMIDO EN SU SILLA, CON LA BOCA  
ABIERTA. CARMEN LO SACUDE.

CARMEN

¡Señor Ordóñez! ¡Señor Ordóñez!

FIDEL SE DESPIERTA CON UN SOBRESALTO, NO PUEDE EVITAR  
ASUSTARSE AL ENFRENTARSE AL PECHO GENEROSO DE CARMEN, NO  
SABE DÓNDE MIRAR.

CARMEN

Don Pacho lo espera en su oficina.

Puede pasar.

FIDEL SE PONE DE PIE Y TRATA DE COMPONER SU FACHA SUDADA,  
SECADA Y DORMIDA.

INT.OFICINA FRANÇOIS. DÍA

FIDEL ENTRA, FRANÇOIS ESTÁ MIRANDO UNA PLANILLA CON JULIANA.

FRANCOIS

Señor Ordóñez, siga y siéntese por  
favor, perdón por la espera. ¿Ya se  
conocen con Juliana Revollo?

FIDEL MIRA A JULIANA, CONFUNDIDO.

JULIANA

Sí, ya tuve el placer de conocer al  
"supervisor de calidad".

FRANCOIS

Excelente, porque los dos van a  
trabajar muy cerca el uno del otro.  
El señor fue enviado para evaluar  
la operación de hospitalidad.

JULIANA

Esa es el área de Ulises.

FRANCOIS

Exactamente. Aparentemente en la  
central tienen la impresión de que  
la gestión de Ulises, y con ella  
la del resto de esta oficina, deja  
mucho que desear.

JULIANA MIRA CON ALARMA A FIDEL, QUIEN SE SIENTA, INCÓMODO Y  
DE MAL HUMOR.

INT.PASILLOS OFICINAS PUERTO.DÍA  
SUSAN Y ULISES AVANZAN SIN OBSTÁCULOS ANTE LAS COLAS  
DETENIDAS DE TURISTAS.

SUSAN

No es necesario que haga ésto.  
Puedo hacer cola junto a los demás  
turistas.

ULISES

No me malentienda. No le estoy  
haciendo ningún favor, señorita...

SUSAN

Susan. Susan O'dell.

ULISES

Ulises Uribe.

SUSAN

¿Qué quiere decir con que no me está  
haciendo ningún favor, señor Uribe?

ULISES

Si le permito hacer la cola e  
integrarse al tour, al principio  
se va a sentir fastidiada, luego  
conocerá a sus compañeros de bus y  
a su guía, se divertirá mucho y se  
olvidará del incidente, pues  
nosotros somos muy buenos en lo que  
hacemos. Eso se lo aseguro.

SUSAN

Nada me gustaría más que eso, señor  
Uribe. ¿Qué pretende lograr  
quitándome ese placer?

ULISES

Llámeme Ulises, por favor. Tengo  
que confesar que me molestó mucho  
la manera como su padre se portó



conmigo.

SUSAN  
¿Con usted?

ULISES  
Es claro que su padre la puso  
conmigo sólo para deshacerse de  
usted. No sé que tipo de relación  
tengan ustedes dos, pero no me  
gusta que la gente asuma que hago  
lo que ellos quieren que hagan sólo  
por usar este uniforme.

SUSAN  
(divertida)  
¿Qué piensa hacer, vengarse  
haciéndome pasar un rato miserable?

ULISES  
Le ofrezco la alternativa que su  
padre no quiso darle. Puede si lo  
desea regresar a su fila y tener  
una tarde muy agradable... o puede  
venir conmigo y conocer Santa María  
de un modo íntimo y profundo.  
Regresar esta noche al barco con  
muchos recuerdos que no serán los  
de los demás turistas o los de la  
juventud de su padre, sino suyos, y  
de nadie más.

LA MIRA CON INTENSIDAD. SUSAN MEDITA UN MOMENTO.

SUSAN  
Y si digo que sí, ¿qué tiene para  
ofrecerme?

ULISES SONRÍE.

ULISES  
Espere aquí un momento. Ya regreso.

SE ALEJA Y LA MIRA. SUSAN SE CRUZA DE BRAZOS, SOLA EN LE

CORREDOR ATESTADO DE GENTE.

INT.OFICINA FRANÇOIS. DÍA  
FIDEL ESTÁ SENTADO ANTE FRANÇOIS Y JULIANA TOMA NOTAS. FIDEL  
MUESTRA AÚN RASTROS DE LA ESPERA PERO HA RECUPERADO LA  
CONFIANZA EN SÍ MISMO.

FIDEL

El señor Uribe tiene meses de retraso en sus informes. Sus cuentas de caja menor no cuadran y los recibos de legalización de gastos que presenta a veces son servilletas escritas a mano.

FRANÇOIS

El trabajo de Ulises exige un margen muy amplio de flexibilidad. Estoy seguro de que el contador de la oficina central prefiere mil veces esa servilleta emborronada que el recibo de caja de un cabaret de mala muerte.

FIDEL

(sorprendido)

¿Qué tiene que ver esta empresa con cabarets de mala muerte?

FRANÇOIS

Exacto. Ulises Uribe hace una cantidad de cosas que no pueden figurar en la contabilidad de una empresa respetable. Como por ejemplo pagar la cuenta de un pasajero que se emborrachó y se fue de jarana a los barrios del puerto de carga en busca de emociones fuertes. ¿O cree que la naviera volvería a enviarnos sus cruceros si nosotros dejamos que a esos pasajeros los metan a la cárcel por dejarse robar la billetera en un

burdel?

FIDEL

Hay maneras de evitar que eso pase.

FRANÇOIS

(irónico)

Estoy seguro de que se las enseñaron toditas en la escuela de hotelería y turismo.

FIDEL

Con todo respeto, señor Pignol, yo no estoy aquí por gusto. A mí me mandaron para evaluar el desempeño del señor Uribe, no para cuestionar la manera como usted coordina sus operaciones. Si no le gusta mi presencia aquí, sólo tiene que ponerme en el próximo avión de regreso.

FRANÇOIS

Lo que quiero que usted entienda antes que nada, señor Ordóñez, es que el trabajo de Ulises Uribe no es nada fácil, está lleno de indignidades, de sacrificios personales, de atender a gente repugnante...

INT. INMIGRACION/PASILLO - DIA

SUSAN A LO LEJOS, VIÉNDOSE TODO MENOS "REPUGNANTE". ULISES ANTE UN CAJERO ELECTRÓNICO, TERMINA DE HACER UNA TRANSACCIÓN POR 300 DÓLARES. EL CAJERO DICE: "FONDOS INSUFICIENTES".

INT. OFICINA FRANCOIS/RECEPCIÓN. DIA

ULISES LLEGA ANTE EL ESCRITORIO DE CARMEN.

ULISES

Cómo estás de linda. Yo sé quién

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

quiere ser la reina del carnaval.

CARMEN

Nada de eso, querido. Reina del carnaval, hace diez años de pronto, pero ahora, con todos los tipos mirándote y con ganas de cogerte, que pereza.

ULISES

No te hagas, tú tienes clase suficiente para tragarte entero este carnaval y muchos más.

CARMEN

Zalamero. Tú lo que quieres es algo de mí.

ULISES

300 dólares de la caja menor.

CARMEN

(PERPLEJA)

¿300?

ULISES

Sí, mi vida. Es una emergencia.

CARMEN

Me imagino.

SACA UNA LIBRETA DE RECIBOS Y UNA CAJILLA DE CAUDALES.

CARMEN

¿Y qué te pongo esta vez? ¿Gastos de representación, o simplemente la verdad, plata para cachondeo?

SE ABRE LA PUERTA DEL DESPACHO Y SALE JULIANA. ABRE LOS OJOS COMO PLATOS AL VER A ULISES.

JULIANA

Llevo toda la mañana tratando de comunicarme contigo. Allá adentro

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

se está decidiendo tu futuro,  
mandaron a un tipo para  
supervisarte.

ULISES

Está bien, prometo ser un niño  
bueno y contestar el teléfono de  
ahora en adelante.

(a Carmen)

¿Te firmo aquí?

JULIANA

¿Oíste algo de lo que te acabo de  
decir?

ULISES

Claro que te oí. Si mandaron a ese  
tipo desde la oficina central, ¿qué  
puedo hacer?

FIRMA EL RECIBO Y CUENTA CON PARSIMONIA LOS BILLETES QUE LE  
DA CARMEN.

JULIANA

¿No se te olvida algo?

ULISES REGRESA Y LE DA UN BESO EN LOS LABIOS.

JULIANA

(enojada)

¡Eres un maldito presumido! Toma tu  
teléfono, lo dejaste tirado en la  
pajarera.

ULISES

Ah, perdón, Preciosa...

TOMA EL BLACKBERRY QUE LE OFRECE JULIANA Y SALE, PICÁNDOLE  
EL OJO A CARMEN. CARMEN ESTÁ A PUNTO DE REÍR.

JULIANA

(BELIGERANTE)

¿Y a tí que te pasa?

CARMEN

Nada, niña, nada.  
PERO SE VUELVE PARA QUE JULIANA NO LA VEA REÍR.

INT.LITERA CRUCERO. DÍA  
PAUL DA VUELTAS ANTE SU CAMA, INQUIETO. TIENE UNA TARJETA DE VISITA EN LAS MANOS. LA MIRA, LA SACUDE ENTRE SUS DEDOS. FINALMENTE SE DECIDE, ABRE EL ARMARIO Y SACA LA FUNDA DE UN TRAJE QUE ARROJA SOBRE LA CAMA. SACA TAMBIÉN UNA SOMBRERERA, DE DONDE SACA UN ELEGANTE SOMBRERO DE PANAMÁ. SE LO PONE Y SE LO ACOMODA FRENTE AL ESPEJO.

EXT.CALLES SANTAMARIA. DÍA  
HAY MUCHA ACTIVIDAD, COMPARSAS CAMINANDO, GENTE ADORNANDO LAS CALLES, GRUPOS DE GENTE TOMANDO TRAGO EN LAS TIENDAS, GRUPOS MUSICALES, GENTE MONTANDO GRADERÍAS Y TODO LO RELEVANTE A LOS PREPARATIVOS PARA EL CARNAVAL.

INT.LIMOSINA - CALLES DE SANTAMARIA.DÍA  
Susan viene feliz mirando por la ventana del taxí.

SUSAN  
¿Por qué el barco no se queda en  
puerto la noche del carnaval?

ULISES  
Los cruceros pierden dinero al  
desperdiciar una noche que podrían  
aprovechar navegando hasta su  
próximo destino. Además el carnaval  
es un riesgo para ellos.

SUSAN  
¿Por qué?

ULISES  
A algún pasajero podría ocurrírsele  
que sería más divertido quedarse en  
la ciudad que encerrarse una semana  
en un barco.

SUSAN

Pues es una lástima. Me excita la idea de ver a Santa María en pleno carnaval.

ULISES

Entonces nuestro pequeño complot está empezando a dar resultado.

SUSAN SE ENTRISTECE.

SUSAN

Seguro que usted tiene mucho trabajo. Tal vez es mejor si nos unimos de nuevo al tour.

ULISES

Perdón. Lamento si dije alguna estupidez.

SUSAN

No es su culpa. Estoy enojada con mi padre. Si quiere puede dejarme aquí, yo tomo un taxi y me uno a los demás pasajeros en algún lado, o...

ULISES

Claro que no.

(al conductor)

Cambio de planes. Vamos al fuerte de Santo Tomás (\*), por favor.

SUSAN LE SONRIE POR PURA FÓRMULA, PERO SE PONE A VER TRISTEMENTE POR LA VENTANA.

INT.LITERA CRUCERO. DÍA

PAUL TERMINA DE PONERSE UN ELEGANTE TRAJE DE LINO TROPICAL, SE PERFUMA EL CUELLO DE LA CAMISA. SILBA TODO EL TIEMPO "THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS". SE PONE EN EL OJAL UN CLAVEL ROJO QUE TOMA DE UN FLORERO. TOMA SU BILLETERA, LA ABRE: UNA FOTO DE SUSAN. TOMA EL DINERO QUE HAY DENTRO Y LA DEJA, SE GUARDA EL PASAPORTE EN EL BOLSILLO INTERIOR DE LA

CHAQUETA. COMO TOQUE FINAL, SE PONE EL SOMBRERO DE PANAMÁ LIGERAMENTE LADEADO, Y SE DIRIGE A LA PUERTA. RECUERDA ALGO Y SE DA LA VUELTA. ES LA TARJETICA, QUE SE GUARDA EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA. SALE.

EXT.FUERTE DE SANTO TOMÁS (SE DEFINE CUANDO SEPAMOS LA LOC).  
DÍA  
LA LIMUSINA PARA ANTE LA ENTRADA DEL LUGAR TURÍSTICO.  
DESCIENDE ULISES, QUE AYUDA A DESCENDER A SUSAN. ESTA HACE CARA DE DECEPCIÓN, PUES FRENTE A ELLA ESTÁN LOS BUSES DE LOS CUALES BAJAN LOS TURISTAS DEL CRUCERO.

ULISES

Ahí están sus compañeros de  
cruceiro.

SUSAN

Muchas gracias.

ULISES

Sólo tiene que ponerse al final de la cola. La agencia compró todos los tiquetes con anticipación. Me imagino que la espera para entrar será tan sólo de media hora, oi algo así.

SUSAN

¿Media hora?

ULISES

El suyo es un cruceiro grande, lo siento. No hay problema, hay un toldo para resguardarse del sol. Desafortunadamente no hay baños hasta no poder ingresar. No hay manera de persuadir que instalen inodoros químicos a la entrada. Es pesado, sobre todo para los niños.

SUSAN

¿Ah, sí?



ULISES

Como es casi mediodía, el sol es  
muy fuerte y ellos ya están llenos  
de gaseosa. Es una mala  
combinación, créame, siempre hay  
alguno que vomita, un verdadero  
desastre.

SUSAN MIRA LA COLA. LOS ADULTOS SE ABANICAN, LOS NIÑOS  
EMPIEZAN A GIMOTEAR Y A TIRAR DEL BRAZO DE SUS PADRES. EL  
GUIA CORRE DE UN LADO AL OTRO ATENDIENDO EMERGENCIAS.

SUSAN

¿Siempre es así?

ULISES

No podemos prohibirle a los padres  
que le den gaseosa a sus hijos.  
¿Qué puedo decirle? Es parte de la  
experiencia que Santa Maria le  
ofrece a todos los turistas  
ordinarios que llegan a nuestras  
costas. ¿No es eso lo que usted  
desea?

SUSAN MIRA A UN NIÑO QUE SE DESCOMPONE Y VOMITA ALGUNA  
SUSTANCIA MORADA EN EL PISO. SUSAN MIRA AL NIÑO Y COMIENZA A  
CAMINAR HACIA ULISES, ÉL SONRÍE.

INT. ATRACCIÓN TURÍSTICA - DIA

NOTA: ESTA ESCENA DEBE ADAPTARSE A LA ALTERNATIVA QUE NOS DE  
LA PRODUCCIÓN.

SE OYE EL BULLICIO DE LOS TURISTAS, MUY A LO LEJOS. ULISES Y  
SUSAN ESTÁN SOLOS EN UN VASTO ESPACIO CERRADO.

ULISES

CUENTA LA HISTORIA DEL LUGAR; POR  
EJEMPLO ERA UN MERCADO DE ESCLAVOS,  
O UN DEPÓSITO DE PÓLVORA, O ALGO  
ASÍ. UN ANTIGUO LUGAR DE  
SUFRIMIENTO QUE AHORA ES FRESCO Y  
SOLITARIO.

SUSAN SE ESTREMECE.

SUSAN

¡Qué frío hace aquí! ¿Por qué me trae a un lugar tan lúgubre?

ULISES

Esto también es el caribe. Nuestra alegría y nuestra belleza están basadas en mucha tristeza y mucha lucha. Me gusta venir aquí cuando tengo problemas que me agobian. Me da cierto sentido de perspectiva.

SUSAN

Jamás me habría imaginado que a usted lo agobian los problemas.

ULISES

¿Le molesta que la haya traído?

SUSAN

No. Tiene razón. Este lugar emana una paz ganada a través del sufrimiento.

PAUSA. SUSAN MIRA ALREDEDOR, SE ABRAZA A SÍ MISMA. LA TENSIÓN QUE LA AQUEJA DESDE LA MAÑANA SE DISUELVE POCO A POCO. LE SONRÍE A ULISES, SOÑADORAMENTE.

SUSAN

Es muy hermoso, gracias. Podría quedarme aquí toda la tarde.

ULISES

¿Encerrada en esta tumba fría y húmeda? ¿Pero qué clase de guía turístico cree que soy? No hay el menor peligro de que eso ocurra. ¿Vamos?

SUSAN RÍE Y LO TOMA DE LA MANO, VAN A LA SALIDA.

INT. ATRACCIÓN TURÍSTICA. NOCHE

TRATAMIENTO DE FLASHBACK. ESTAMOS VARIAS DÉCADAS ANTES. VARIOS SOLDADOS AGRUPAN NUMEROSAS CAJAS DE ARMAMENTO EN EL ESPACIO VACÍO QUE ACABAN DE ABANDONAR ULISES Y SUSAN. DE SER POSIBLE, VEMOS A LOS SARGENTOS ARMANDO Y LIMPIANDO LOS OBUSES Y LAS AMETRALLADORAS. LOS OFICIALES LLEVAN EL INVENTARIO EN TABLETAS DE APUNTES Y DAN ÓRDENES. EL CORONEL VALOY Y LA FIGURA DE UNIFORME QUE VIMOS EN LA ESCENA DEL YATE EN LA PLAYA DESIERTA MIRAN TODA LA OPERACIÓN.

CORONEL VALOY  
Todo un arsenal.

GENERAL CÉSPEDES  
Nuestros patrocinadores han sido muy generosos. El gobierno no tiene tanto parque en la costa como nosotros. Los usurpadores no podrán sostenerse en el poder. No hay nada que se interponga en nuestra victoria.

CORONEL VALOY  
Como diga, Mi General.

GENERAL CÉSPEDES  
¿Hay algo que lo inquiete, Valoy?

CORONEL VALOY  
Nada, Mi General. Es sólo que...

GENERAL CÉSPEDES  
Dígalo de una vez.

CORONEL VALOY  
Es que nos faltan hombres entrenados, mi general. Este material es muy moderno, los soldados no lo conocen.

GENERAL CÉSPEDES  
Tranquilo, Valoy. Tendrán muchas oportunidades de aprender en los días que vienen.

DE PRONTO SE ESCUCHA UNA RÁFAGA DE AMETRALLADORA. UNO DE LOS SOLDADOS CAE HERIDO MIENTRAS LOS DEMAS CORREN A AUXILIARLO, CON LOS OFICIALES GRITANDO ÓRDENES. TODO ES CONFUSIÓN. CÉSPEDES MIRA A VALOY, QUIEN EVITA DEVOLVERLE LA MIRADA.

EXT. SITIOS DE SANTAMARIA. DÍA

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Esta es una secuencia de recorrido por Santamaria de Susan y Ulises, la secuencia va en creciendo en emociones y afectos, además de ser una secuencia de transición día- noche.

ALGUNOS SON LOS SITIOS TURÍSTICOS OBVIOS -UN MIRADOR, UNA ESCOLLERA, ETC.-, PERO TAMBIÉN ALGUNOS ESPACIOS MENOS OBVIOS QUE TENDRÁN ALGUNA FIGURACIÓN EN LA SERIE: ALMUERZO EN EL MERCADO POPULAR, LA GALLERA (QUE POR SUPUESTO ESCANDALIZA A SUSAN), UN CAFÉ DONDE LOS VIEJOS JUEGAN DOMINÓ, UN GALPÓN EN DONDE LOS GRUPOS LOCALES SE DESATAN EN SU VERSIÓN DE REGGAE, CHAMPETA O CALYPSO, UNA PLAYA DE PESCADORES EN LA QUE SUSAN ES LA ÚNICA MUJER BLANCA PERSEGUIDA POR UNA HORDA DE NIÑOS COLOR CHOCOLATE Y COBRE, ETC. TODO ESTÁ PERMEADO POR LA INMINENCIA DEL CARNAVAL.

INT.LOBBY GRAN HOTEL. NOCHE

SUSAN BEBE EN SEGUNDO PLANO UN COCTEL TROPICAL CON AUTÉNTICA SED, SONROJADA POR LAS AVENTURAS DEL DÍA.

EN PRIMERO PLANO, FUERA DEL ALCANCE DEL OÍDO DE ELLA, EN LA RECEPCIÓN, ULISES HABLA CON EL CONSERJE.

CONSERJE

¿Un cuarto en pleno carnaval? El hotel está hasta las orejas. Está loco, don Ulises.

ULISES

Tú y yo sabemos que no es Verdad. hay un cuarto que siempre está disponible.

CONSERJE

No puedo darle la suite del presidente. ¿Qué tal si llega un ejecutivo de la cadena y lo encuentra a usted allí?

ULISES

No va a decir nada. El patrocinio de nuestra agencia les ha traído miles de dólares de negocios.

CONSERJE

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Como sea. Ninguno de esos miles de  
dólares llega a mi bolsillo, así  
que no es cosa mía.

LE VA A DAR LA ESPALDA A ULISES, PERO ESTE LE EXTIENDE LA  
MANO Y LE DA UNA TARJETA DE INVITACION PARA EL PALCO VIP DEL  
CARNAVAL

ULISES  
Vamos, hombre, estás hablando es  
conmigo.

EL CONSERJE EVALÚA EL PAQUETE.

CONSERJE  
Cualquier ricachón de los que  
vienen todo el tiempo me daría el  
doble de eso.

ULISES  
Hermano, sabes que no soy cualquier  
ricachón. No mires cuanto te doy  
sino quién soy yo y qué cosas puedo  
hacer por tí.

EL CONSERJE TOMA LA TARJETA Y SE LA GUARDA CON SIGILO.

CONSERJE  
Más Media caja de escocés, ¿OK?

ULISES  
OK.

EL CONSERJE LE PASA UNA TARJETA MAGNÉTICA.

OTRO PLANO: ULISES LLEGA A LA MESA EN DONDE SUSAN SE TOMA SU  
COCTEL CON PLACER. ULISES SE SIENTA Y SE SIRVE EL CONTENIDO  
DE SU BOTELLÍN EN UN VASO CON HIELO Y LIMÓN. EL BAR ESTÁ  
LLENO DE GENTE, PERO ES TAN GRANDE QUE DE TODOS MODOS TIENEN  
PRIVACIDAD EN SU MESA.

SUSAN  
Delicioso. ¿Quieres probar?

ULISES

No me gustan los tragos dulces.

SUSAN

¿Siempre haces las cosas al revés  
que los demás?

ULISES

Depende de si estoy con alguien  
capaz de aguantarlo.

SUSAN

Cumpliste tu promesa. He tenido un  
día fantástico hoy.

ULISES

¿Estás cansada? ¿Quieres que te  
lleve de vuelta al crucero?

SUSAN

Sobre todo quiero quitarme el  
salitre y la arena de la piel.  
¿Crees que aquí me puedan prestar  
una ducha?

ULISES

No creo, no solo una ducha, una  
tina y todo lo que tu quieras para  
relajarte.

ulises le muestra la tarjeta de la habitación SUSAN CORRE A  
UN LADO LA COPA DEL COCTEL Y LE ENCAJA A ULISES UNA MIRADA  
TAN PENETRANTE COMO LA QUE LE DIÓ PAUL ESA MISMA MAÑANA.

INT.SUITE PRESIDENCIAL GRAN HOTEL. NOCHE  
DEL BAÑO SALE UNA NUBE DE VAPOR, DE LA QUE EMERGEN SUSAN Y  
ULISES, DESNUDOS, HUMEANTES. SUSAN TIRA A ULISES SOBRE LA  
CAMA. SU CABELLO DERRAMA AGUA SOBRE LA CARA DE ULISES.  
ULISES BEBE ESA AGUA, BESA SU CUELLO ROSADO Y HÚMEDO Y SIGUE  
LAS GOTAS QUE RUEDAN HACIA SUS SENOS.

EXT.CALLES DE SANTAMARIA. NOCHE  
EL CARNAVAL ESTÁ EMPEZANDO. PAUL SE HA INTEGRADO A UNA

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

COMPARSA DE NIÑOS Y BAILA ENTRE ELLOS. EL PÚBLICO LO SEÑALA  
Y LO VITOREA. PAUL SE ALEJA CALLE ABAJO CON LA COMPARSA,  
HACIA LA NEGRURA DE LA NOCHE.

FADE A: NEGRO.

EXT.PASILLOS DE MIGRACIÓN PUERTO DE SANTAMARIA. NOCHE  
(SE RETOMA LA ESCENA 1 Y CONTINUA)  
SUSAN, LLOROSA, MIRA A ULISES.

SUSAN

Ulises, ¿Qué te dijo mi padre  
cuando te hablo?

ULISES

(al oficial)

Ustedes nos tienen que avisar cada  
vez que sale un pasajero...

OFICIAL

Perdón, señor Ulises, pero lo  
llamamos repetidamente y, como no  
nos contestó, asumimos que todos  
estaba bien... (mira a Susan)...no  
lo queríamos molestar  
innecesariamente.

ULISES SACA SU BLACKBERRY, QUE ESTÁ EN "SILENCIO" Y  
EFECTIVAMENTE DICE: " 15 LLAMADAS PERDIDAS".

OFICIAL

El caso es que zarpamos en menos de  
media hora, con o sin el señor Paul  
a bordo.

SUSAN

¿Cómo pueden hacer eso? Tienen a  
uno de sus pasajeros perdido en la  
ciudad.

OFICIAL

Cada minuto que permanecemos  
atrancados en el muelle cuesta un  
dineral. Para eso contratamos a la

empresa del señor Ulises, para  
garantizar que los pasajeros  
siempre estén donde deben estar.

ULISES, SIN DEJARSE INTIMIDAR POR EL COMENTARIO NI LA MIRADA  
YA DUDOSA DE SUSAN, MARCA EN SU CELULAR.

INT. SALA CASA FRANÇOIS. NOCHE  
LA SALA, MAS PARECIDA AL COMEDOR DE UN BARCO MERCANTE, ESTÁ  
LLENA DE VIEJOS EUROPEOS AGITADOS Y SUDOROSOS QUE JUEGAN AL  
POKER RUIDOSAMENTE Y TIENEN EL AIRE LLENO DEL HUMO DE SUS  
TABACOS. FRANÇOIS ESTÁ APARTE, HABLANDO POR EL BLACKBERRY.

FRANÇOIS

Estás loco si crees que te voy a  
montar un operativo de búsqueda en  
pleno carnaval. Es tu culpa por  
ponerte a hacer novillos como un  
colegial en el día más ocupado del  
año. Seguro que ya sabes que en la  
oficina central están clamando por  
tu cabeza, y la verdad, Ulises, me  
dan ganas de mandárselas en un  
plato de oro si no encuentras a ése  
pasajero...(pausa) No sé cómo,  
Ulises, tú eres al que le gusta  
jugar al lobo solitario. Y mejor  
ponte a trabajar, no tienes mucho  
tiempo. Y no te atrevas a volverme  
a llamar.

CUELGA, ENFADADO. MARCA OTRO NÚMERO.

FRANÇOIS

¿Aló, Juliana? Perdona por llamarte  
en plena noche de carnaval,  
hermosa. Ulises está en graves  
problemas, perdió a un pasajero.  
Odio tener que pedirte esto,  
¿puedes ir a la oficina y ayudarlo  
a coordinar la búsqueda?... Sí, soy  
consciente de eso, sólo mira a ver  
qué puedes hacer. Yo llamaré al  
puerto a ver si puedo retrasar la  
salida del crucero un par de



horas... Estaré pendiente, llámame  
si necesitas cualquier cosa.

CUELGA. LOS OTROS VIEJOS LE EXIGEN RUIDOSAMENTE (EN FRANCÉS,  
ITALIANO) QUE SE REINTEGRE AL JUEGO. EL LOS RECHAZA  
GESTICULANDO Y MARCA OTRO NÚMERO EN SU CELULAR.

INT. SALA DE SEGURIDAD, MONITORES. NOCHE  
UN CUARTO LLENO DE MONITORES. Ulises, Susan y algunos del  
personal de seguridad revisan las imágenes de la salida del  
puerto de turistas. MONITOR: VEMOS A LOS TURISTAS SALIENDO  
EN FILAS.

ULISES

Adelántalo una hora.

UN EMPLEADO DE SEGURIDAD DA EL FLASH FORWARD. LA IMAGEN SE  
ACELERA, LOS TURISTAS FLUYEN COMO UN RIO Y DESAPARECEN.  
LUEGO APARECE LA FIGURA SOLITARIA DE PAUL CON SU SOMBRERO.

SUSAN

¡Pare! Ese es Papá.

VUELVE LA IMAGEN A LA NORMALIDAD. PAUL ENTREGA SUS PAPELES  
AL ADUANERO, SE LOS SELLAN.

ULISES

¿Estás segura?

SUSAN

Ese es su mejor sombrero. Lo tiene  
desde cuando era joven. Casi no se  
lo pone y lo cuida mucho. No sabía  
que lo trajo.

ULISES

Parece que tu padre tiene ganas de  
recordar su juventud.

SUSAN

No entiendo. Él no se porta así,  
nunca.

ULISES

(al empleado de seguridad)  
Vamos a la salida.

EN EL MONITOR PASAMOS A LA ESCENA DE LA ENTRADA AL PUERTO.  
VEMOS A PAUL PASANDO FRENTE AL PUESTO DE CRICKET, SIENDO  
SALUDADO POR ESTE, DETENERSE UN MOMENTO A HABLAR CON CRICKET  
Y TERMINAR ABORDANDO EL TAXI DE MIGUEL, PERO ESTÁ MUY LEJOS  
PARA VER LA MATRÍCULA.

ULISES  
¿Alguien reconoce ese taxi?  
NADIE RESPONDE.

ULISES  
¿Puedes amplificar la imagen?

EMPLEADO SEGURIDAD  
¿Qué tú crees, chico, que esto es  
la policía de Nueva York?  
ULISES SE QUEDA MIRANDO LA PANTALLA. CLOSE EN CRICKET,  
PELANDO UNA FRUTA.

EXT. CLUB RASTA. NOCHE  
ES UN PEQUEÑO LOCAL DECORADO CON PARAFERNALIA RASTAFARI Y  
SKA JAMAQUINO EN EL BOOMBOX. CRICKET Y OTROS RASTAS SE  
PASAN UN PORRO GIGANTESCO.

RASTA  
Happy carnival, man.  
LE PASA EL PORRO A CRICKET.

CRICKET  
Once a year, man.  
DA UNA PROFUNDA CALADA AL PORRO Y RETIENE EL HUMO. LE SUENA  
UN CELULAR CON EL RINGTONE DE "LET'S GET TOGETHER". LO  
CONTESTA.

CRICKET  
¿What up?... Hey, Ulysses, my  
man... What?... What taxi you're  
talking about?... Don't know what  
you're saying, man, peace.  
CUELGA. LE DA OTRA CALADA AL PORRO Y SE RÍE.

EXT. PORTERÍA DEL PUERTO. NOCHE  
Ulises y Susan llegan junto a la motocicleta de Ulises.

SUSAN

¿Nos vamos en esto? ¿Qué pasó con la limusina?

ULISES

Tus vacaciones en Santa María terminaron, Susan. Este es un problema real. Mejor quédate en el barco por si tu padre regresa.

SUSAN

No seas cruel. No estoy tratando de darte molestias. Es mi papá el que desapareció.

ESTÁ A PUNTO DE LLORAR. ULISES SE COMPADECE.

ULISES

Esta moto es más útil para desplazarse por el carnaval. ¿Segura que quieres venir? No voy a sitios muy cómodos ni muy seguros.

SUSAN

No voy a quedarme en un barco a punto de zarpar si mi padre no está a bordo.

ULISES

Susan, más temprano que tarde encontraremos a tu padre. La cuestión es... no sé qué voy a encontrar. ¿Lo sabes tú?

PAUSA. A SUSAN SE LE ESCAPA UNA LÁGRIMA.

SUSAN

Creía que sí, pero ahora no. Voy contigo.

SE SUBE A LA MOTO. ULISES TRATA DE ENCENDERLA.

EXT. CALLE CARNAVAL. NOCHE

EL CARNAVAL COGE FUERZA, LAS COMPARSAS SON MAS ADULTAS, MAS FIESTERAS, NO HAY NIÑOS SINO SOLO ADULTOS BAILANDO,

BEBIENDO, TIRÁNDOSE CONFETTI Y AGUA EN LAS CALLES. ULISES Y SUSAN CARACOLEAN ENTRE LA GENTE, AUSENTES DEL BIULLICIO, IGNORANDO LAS COSAS QUE LES DICEN Y LES TIRAN, LAS MALDICIONES POR ANDAR EN MOTO EN MEDIO DE LA FIESTA.

INT.OFICINA FRANÇOIS - RECEPCION. NOCHE  
SUENA EL TELÉFONO. JULIANA TACONEA DIFICULTOSAMENTE POR EL PASILLO A OSCURAS, CON TACONES PUNTILLA ALTÍSIMOS Y UN BREVÍSIMO VESTIDO DE FIESTA. LLEGA FINALMENTE Y CONTESTA.

JULIANA

Hola, don Pacho. No, acabo de llegar, fue difícil encontrar quién me trajera desde el club campestre... No, ya había salido cuando llegué. Ya me contaron todo los de seguridad. ¿Qué le dijeron en el puerto?... Tal vez si los llaman desde la oficina principal... Si, no, perdone, no estaba pensando. Por supuesto que no se pueden enterar.

CUELGA. COGE SU CELULAR.

INT.BAR RASTA. NOCHE  
ULISES Y SUSAN ESTÁN EN EL BAR. ULISES ESTÁ JUNTO CRICKET, COMPLETAMENTE ECHADO EN SU SILLA. HABLA POR SU CELULAR. UNO DE LOS RASTAS MIRA A SUSAN Y NO PARA DE SONREÍR.

ULISES

¿Juliana? ¿Dónde estás?... ¿don Pacho te llamó? Pero él me dijo... Bueno, no importa, gracias por ir. ¿Qué sabes del barco?...

EL RASTA LE PONE UN VASO DE RON A SUSAN EN LA MANO. ESTA LE SONRIE TÍMIDAMENTE, EL SONRÍE MUCHO MÁS. ULISES SE INCLINA AL OIDO DE CRICKET.

ULISES

Cricket, es muy importante.  
¿Recuerdas al viejo de sombrero?

CRICKET

Yeah, funny hat, man, that old guy  
really had it going on, fire in the  
eyes, you know what I mean?

EL RASTA LE OFRECE UN PORRO ATÓMICO A SUSAN SIN DEJAR DE  
SONREÍR. ELLA SE NIEGA TÍMIDAMENTE. EL SIGUE INSISTIENDO.  
FINALMENTE ELLA SE CANSA, TOMA EL PORRO Y LO APAGA DENTRO  
DEL RON. EL RASTA SE ALEJA, OFENDIDO.

ULISES

¿Recuerdas en qué taxi se subió? Es  
muy importante, haz un esfuerzo.

CRICKET

No, man, no way I remember that.  
Peace, brother...

ULISES

Cricket, por favor.

CRICKET

Ok, maybe I remember something.  
Yeah, I remember something. Red  
hair. He got in with red hair.

ULISES

¿Pelo rojo? ¿Qué quieres decir?

CRICKET

He left with red hair. Peace,  
brother, have a good one.

ULISES

Cricket... ¡Cricket!

PERO CRICKET SE DUERME. ULISES NO LO PUEDE DESPERTAR.

EXT. CALLE CARNAVAL. NOCHE

EN LA CALLE LA COSA ESTÁ EN SU CLÍMAX, PUES ESTÁN PASANDO  
LAS COMPARSAS PRINCIPALES. ULISES Y SUSAN APENAS PUEDEN  
HABLAR POR EL BULLICIO Y LA GENTE QUE LOS ATROPELLA.

SUSAN

Qué te dijo.

ULISES

Nada util. Algo sobre pelo rojo.  
Estaba demasiado ido.

SUSAN

¿Un taxista de pelo rojo?

ULISES

Tal vez, puede querer decir  
cualquier cosa. No hay taxista  
pelirrojos en Santa María.

ELLA VE ALGO SOBRE EL HOMBRO DE ULISES.

SUSAN

¡Allá, mira!

ULISES SE VUELVE. POR ENCIMA DEL MAR DE CABEZAS SE DIVISA  
UNA MANCHA DE GENTE CON PELUCAS ROJAS, ES UNA COMPARSA.  
ULISES TOMA A SUSAN DE LA MANO Y LA ARRASTRA. ALCANZAN A LA  
COMPARSA DE MIGUEL, MIRAN UNO A UNO A LOS HOMBRES VESTIDOS  
CONTRAJES DE MUJER DE LENTEJUELAS Y PELUCAS ROJAS. ALGUNOS  
TRATAN DE COGER A SUSAN Y OTROS A ULISES, BESARLOS, DARLES  
BEBIDA. SUSAN DEBE ACEPTAR BUENA PARTE DE LAS ATENCIONES  
PARA QUE ULISES PUEDA ESCRUTAR LAS CARAS. FINALMENTE EL QUE  
TIENE EL DISFRAZ DE DRAG MAS COMPLETO LE PLANTA UN BESO DE  
LENGUA A ULISES. ES MIGUEL, IRRECONOCIBLE, EN DRAG COMPLETO.  
LE COGE UNA NALGA A ULISES.

MIGUEL

(voz aflautada)

Ay, papacito, qué rico estás.

ULISES

Miguel, tú eres Miguel, el del  
taxi, ¿no es cierto?

MIGUEL

(voz normal, sorprendido)

Claro, don Ulises, feliz carnaval.

ULISES

¿Tú recogiste a un viejito  
extranjero esta tarde en el muelle?

MIGUEL

Sí, don Ulises, cómo no...

ULISES LO COGE DEL CUELLO Y LE DEVUELVE EL BESO, LE  
DESARREGLA EL PEINADO. SUSAN ENTIENDE Y SE ACERCA,  
EXPECTANTE.

ULISES

Dime... ¿dónde lo llevaste?

MIGUEL

Pues...

MIGUEL MIRA A LA EXPECTANTE SUSAN Y DUDA SI RESPONDER,  
AZARADO.

INT.OFICINA FRANÇOIS - RECEPCION.NOCHE.

JULIANA SE RETOCA EL MAQUILLAJE. ALGÚN ECO DEL CARNAVAL SE  
FILTRA HASTA LA OFICINA, Y SUSPIRA. SUENA SU TELÉFONO.

JULIANA

¿Hola, Ulises? ¿Qué ha  
pasado?... (incrédula) ¿Que me  
encuentre contigo dónde? ¿Tú estás  
borracho, o qué?

EXT.CALLE FRENTE A CARIBE CALYPSO. NOCHE

ESTA ES LA CALLE DE LA ZONA ROJA DE LA CIUDAD, PUEDE SER  
ALGO PARECIDO A AMSTERDAM O MEJOR NUEVA ORLEANS, MUJERES EN  
BALCONES, ETC. EL CARNAVAL TOMA AQUÍ UN ASPECTO MAS  
ORDENADO, DE NEGOCIOS, DE MUJERES LLAMANDO LA ATENCIÓN DE  
LOS JUERGUISTAS CON CORNETAS Y MÁSCARAS SOBRE ATUENDOS CASI  
INEXISTENTES. ENTRAN A PIE EL GRUPO FORMADO POR MIGUEL EN  
DRAG, ULISES Y SUSAN, QUIEN SE PEGA A ULISES, AMEDRENTADA.

PROSTITUTA 1

Cuidado, niñas, nos llegó la  
competencia.

MIGUEL SE ENFRENTA A LA PROSTITUTA QUE HABLÓ.

MIGUEL

(EN FALSETE)

Ya quisieras tú...(se mece los

senos postizos) Esto no se le vende  
a cualquiera.

PROSTITUTA 1

Estás tan rica que contigo me  
acuesto hasta gratis.

MIGUEL Y LA PROSTITUTA SE DAN UN BESO APASIONADO. RISAS DE  
LOS TRANSEÚNTES.

PROSTITUTA 2

(A ULISES)

Oye, guapo, te hago un buen precio  
por atenderte a tí y a la gringa.

ULISES

(a Susan)

Tranquila, si tu papá está en donde  
dice Miguel, son buenas noticias.

SUSAN

¿Cómo lo sabes?

MIGUEL

El Calypso Caribe es el lugar más  
seguro de Santa María, señorita, no  
se preocupe. El problema es afuera.

LLEGAN A UNA CASA MEJOR CUIDADA QUE LAS DEMÁS, UNA MANSIÓN  
DE COLORES PASTELES Y VENTANAS DE CELOSÍA CON UN DISCRETO  
LETRERO: "CALYPSO CARIBE BAR & GRILL".

ULISES

Espéranos, por favor.

MIGUEL

¿Está loco, don Ulises? El carnaval  
está en la mejor parte.

ULISES SACA UN BILLETE DE CIEN DÓLARES. MIGUEL SE LO GUARDA  
EN ESCOTE.

MIGUEL

No se demore, que de pronto me van  
aquí solo y me violan.

UN PORTERO LES ABRE LA PUERTA Y ULISES Y SUSAN ENTRAN.



INT.CARIBE CALYPSO. NOCHE

UNA MUJER DE FLEQUILLO Y EN TOPLESS, PARADA EN UNA ESPECIE DE CONCHA MARINA GIGANTE DE YESO, TOCA UNA CAMPANA CUANDO ENTRAN. EL CALYPSO ES COMO UN BURDEL DE PELÍCULA DE LOS AÑOS 20, CON PANELES DE MADERA Y LÁMPARAS CON CAPERUZAS DE TERCIOPELO, UN PIANISTA TOCANDO RAGTIME Y UNA CLIENTELA DESORDENADA DE FRAC Y TRAJES DE ÉPOCA BEBIENDO CHAMPAÑA CON LAS PROSTITUTAS DE BATAS DE SEDA, DE TODOS LOS TAMAÑOS Y COLORES. VEMOS ENTRE ELLOS AL CORONEL VALOY, DESPECHUGADO ENTRE DOS PROSTITUTAS, A LAS QUE LES DA TRAGOS DE UNA DE LAS BOTELLAS QUE LE DIO ULISES. EL CORONEL LO VE.

CORONEL VALOY

(en voz alta)

¡Tenía razón, Ulises Uribe! Esto es  
mucho más rico que el escocés  
bebido directamente de la botella.

LA MENCIÓN DE ULISES LLAMA LA ATENCIÓN DE LA MADAME, LOLA LÉPEZ (60 AÑOS), VESTIDA COMO SI YVES SAINT-LAURENT HUBIERA DISEÑADO VESTIDOS PARA MANOLAS ESPAÑOLAS. SE ACERCA A ELLOS.

LOLA

Conque el famoso Ulises Uribe nos  
hace al fin una vista... (mira a  
Susan)... pero veo que trae  
compañía. Me encantaría hacer  
negocios con la empresa para la que  
usted trabaja, pero me temo que el  
Calypso Caribe no será otra de  
sus... paradas turísticas.

ULISES

La señorita tiene un buen motivo  
para venir.

LOLA

( a Ulises)

Sabía que sus negocios eran muy  
variados, señor Uribe, pero igual  
estoy sorprendida.(a Susan)Lo

siento, cariño, tengo por política  
no hacer entrevistas de trabajo en  
carnaval.

ULISES

No es eso. Susan llegó hoy en el  
crucero con su padre. Sabemos que  
él vino aquí hace varias horas.

SUSAN

¿Podemos... hablar en un lugar más  
privado, por favor?

LOLA

Tranquila, niña, no te avergüences.  
Yo tenía que buscar a mi padre en  
los burdeles cuando estaba mucho  
más pequeña que tú. (a Ulises) Pero  
no creo que haya venido aquí. Llevo  
años tratando de que los  
operadores de los cruceros  
entiendan que el Calypso puede  
perfectamente recibir a algunos  
caballeros, eso sí bien escogidos,  
no pasajeros del montón. Pero al  
parecer no creen que éste sea un  
lugar decente y refinado.

ULISES

Estoy seguro de que le va muy bien  
de todos modos. ¿No hay alguna  
manera de verificar, algún  
registro, o...?

LOLA

Esto no es un hotel, señor Uribe.  
No llevamos registros y no  
aceptamos tarjetas de crédito, y si  
los clientes no nos quieren decir  
su nombre, no se lo preguntamos.

SUSAN

Vámonos, Ulises, es obvio que ése

taxista travesti cometió un error o  
está diciéndonos mentiras. Mi padre  
jamás ha venido a un sitio de  
éstos.

ULISES

Eso no lo sabes. Hay lugares mucho  
peores que éste a los que va la  
gente que tú llamarías "decente".

LOLA OYE ESTE DIÁLOGO Y MIRA A ULISES, PENSATIVA. SUSAN MIRA  
A ULISES, HERIDA Y UN POCO AVERGONZADA.

SUSAN

No estoy tratando de ofender a  
nadie. Sólo que no creo que mi  
padre haya venido acá, al menos no  
a propósito.

LOLA

Tal vez exista una manera de  
averiguarlo. Venga a mi oficina,  
señor Uribe.

VA HACIA UN PASILLO. LA SIGUEN ULISES Y SUSAN. LOLA DETIENE  
A SUSAN.

LOLA

Tú no, cariño. No son cosas para  
las niñas inocentes. Espera aquí  
junto a la puerta y no te va a  
pasar nada.

SUSAN MIRA A ULISES, QUIEN LE PIDE CON UN GESTO QUE ESPERE,  
Y SE ALEJA CON LA MADAME.

INT. CARIBE CALYPSO OFICINA MADAMME. NOCHE  
EL LUGAR ES UN DESPACHO PERDIDO EN EL TIEMPO, HAY OBJETOS  
ANTIGUOS Y MODERNOS, SE DESTACA UNA PARED QUE ESTA LLENA DE  
FOTOS DE CLIENTES CELEBRES QUE HAN VISITADO EL LUGAR, (SERIA  
FABULOSOS HEMINGWAY, GARCÍA MARQUEZ, FOTOS DE PERSONAJES DE  
ESTE TALANTE) ULISES SE VE ATRAÍDO POR EL "FACEBOOK" DEL LA  
PARED DE LA MADAME.

LOLA

No quise que entrara la muchacha

porque tengo una buena idea de  
quién es su papá, y de lo que  
pretendía encontrar aquí. ¿Usted  
puede identificar al señor si lo  
ve?

ULISES

Sí, por supuesto. ¿Pero cómo?

LOLA PRENDE UN COMPUTADOR, EL ÚNICO EQUIPO MODERNO DEL  
LUGAR.

LOLA

Me gusta lo que dijo allá afuera.  
Usted no desprecia este lugar, no  
es un moralista. Pero resulta que  
yo sí lo soy.

ESCRIBE UN PASSWORD Y EN LA PANTALLA VEMOS UNA IMAGEN DE  
VIGILANCIA DE LA ENTRADA AL BURDEL, CON SUSAN NERVIOSA  
MIRANDO PARA TODAS PARTES, TRATANDO DE ALEJARSE LO MÁS  
POSIBLE DE LOS CLIENTES Y LAS MUCHACHAS, QUE DE TODOS MODOS  
LA IGNORAN.

LOLA

Espero que también sea discreto. A  
mis clientes no les gustaría saber  
que los filman a la entrada. Por  
simple precaución nada más. ¿Fue a  
comienzos de la tarde, me dice?

MIENTRAS LOLA MANIPULA EL COMPUTADOR, ULISES SE ABSTRAE  
MIRANDO LAS FOTOS DE LAS PAREDES. DE PRONTO QUEDA ATÓNITO:  
UNA DE LAS FOTOS ES DE SU MADRE, HACE UNOS 30 AÑOS, TOCANDO  
LA GUITARRA PARA UN GRUPO GRANDE DE HOMBRES EN SMOKING Y  
PROSTITUTAS.

INT.CARIBE CALYPSO. NOCHE FLASH BACK

PULL-IN A LA FOTOGRAFÍA. LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN LA  
MISMA IRÁN GANADO DETALLE EN ESTE Y EN PRÓXIMOS CAPÍTULOS DE  
LA SERIE, PUES VARIOS DE ELLOS SERÁN IMPORTANTES. LA FOTO  
COBRA VIDA, Y VEMOS QUE BEATRIZ TOCA UNA BALADA MEXICANA (P.  
EJ. CUCURRUCÚ) PARA LOS ASISTENTES. TODO TIENE LA ESTÉTICA  
DEL CINE DE LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO. NOTA A  
REALIZADORES: ESTAS PUESTAS EN ESCENA, ASÍ COMO LA SERIE  
MISMA, NO SIGUEN UN Estricto ORDEN HISTÓRICO, POR EJEMPLO

UNA FOTO CON LA ESTÉTICA DE LOS AÑOS 50 ANTECEDE A UN BURDEL DE LOS AÑOS 20. LO MISMO PASA CON OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA ORDINARIA, COMO EL VESTUARIO DE LOS PERSONAJES, LOS AUTOS QUE UTILIZAN, ETC. NO ES TANTO LOGRAR UNA CIUDAD CARIBEÑA "ATEMPORAL" COMO UNA EN LA QUE TODOS LOS TIEMPOS SE AMOLDAN A LAS SITUACIONES.

TODOS, HOMBRES Y MUJERES, ESCUCHAN MUY ATENTAMENTE. DETALLAMOS A UNO DE LOS PERSONAJES, QUE BEBE UN MARTINI Y FUMA UN CIGARRILLO SIN PERDER DETALLE DE LA CANTANTE. UNA CALADA DEL CIGARRILLO NOS REVELA A UN MATTHIAS LARSSON MUCHO MAS JOVEN, CON UN FRANCOIS PIGNOL TAMBIÉN MAS JOVEN A SU LADO.

FRANCOIS

Tiene muy bella voz.

MATTHIAS LARSSON

Es la voz de la paz.

FRANCOIS

Una paz que nosotros destruimos con nuestras actividades.

MATTHIAS LARSSON

Todo es para un futuro mejor.

FRANCOIS

No lo creo, Matt. Me quiero retirar de este negocio.

MATTHIAS LARSSON

Yo también. Pero no sé si el negocio quiera que nosotros nos retiremos.

SE ESCUCHAN DISPAROS EN EL EXTERIOR. LA XCANTANTE DEJA SU GUITARRA, SE ABREN LAS PUETAS Y ENTRA EL CORONEL VALOY ENARBOLADO UNA METRALLETA, SEGUIDO DE OTROS SOLDADOS..

CORONEL VALOY

¡Viva el General Céspedes! ¡Feliz Carnaval, parranda de pendejos!

DA UN GRITO Y SUELTA UNA RAFAGA DE DISPAROS QUE DESPRENDEN YESO DEL TECHO.

LOLA  
(OFF)

¿Señor Uribe? ¡Señor Uribe!

CORTE A:

INT.CARIBE CALYPSO OFICINA MADAMME. NOCHE  
LOLA MIRA CON CURIOSIDAD A ULISES, QUIEN TARDA UN POCO EN  
SALIR DEL TRANCE QUE LE PRODUJO LA FOTO.

ULISES  
Perdón, dígame...

LOLA  
¿Es éste el señor que está  
buscando?  
ULISES LOGRA CONCENTRARSE EN LA PANTALLA. ES DE DÍA PUES  
ENTRA EL RESPLANDOR A TRAVÉS DE LA PUERTA. VEMOS A PAUL,  
SALUDANDO CON EL SOMBRERO A LA MUCHACHA DE LA CAMPANA.

ULISES  
Sí, es el.

LOLA  
Eso me temía. Solo estuvo aquí unos  
breves momentos. Tenía una tarjeta  
vieja que alguien le dio, pero  
estaba mal informado. Quería que le  
ofreciésemos un servicio especial  
que nosotros no prestamos, porque  
este es un lugar decente. Le  
sorprendería saber que hace años el  
Calypso no sólo era un burdel, sino  
el centro social más exclusivo de  
Santa María. Una muchacha bien como  
la de esa foto podía entrar sin  
perjudicar su reputación. Cómo han  
cambiado las cosas, la culpa es de  
la televisión.

ULISES  
¿Usted conoció a esa muchacha?

LOLA  
Seguramente, por algo colgué esa

foto, pero eso debió ser hace  
muchos años. Tengo buena memoria,  
pero no llega tan lejos... ¿la  
conoce?

ULISES  
Era mi madre.

LOLA  
Ah... comprendo. Lo que le dije es  
en serio, no crea que porque yo  
tenga una foto de su madre eso  
quiere decir que fuera una... de  
mis muchachas.

ULISES  
No se inquiete, entiendo. Si esa  
foto no es importante para usted,  
¿le molestaría...?

LOLA  
Claro, llévesela, no faltaba más.  
ULISES DESCUELGA LA FOTO

ULISES  
¿Qué servicio especial pidió el  
señor Paul?

LOLA  
Me da pena, con esa hija tan mona  
que tiene...  
EN ESE MOMENTO SUENA UNA ALARMA EN EL COMPUTADOR. EN LA  
PANTALLA: SUSAN, LA MUJER DE LA CAMPANA Y OTROS CURIOSOS SE  
ASOMAN A LA PUERTA.

LOLA  
Hay problemas.  
SALEN DE PRISA. ULISES DEJA EL MARCO VACÍO Y SE GUARDA LA  
FOTO.

EXT.CALLE FRENTE A CARIBE CALYPSO. NOCHE  
SUSAN SE ASOMA A MIRAR. HAY UN CORRILLO DE GENTE EN LA ACERA  
Y UNA MUJER QUE GRITA SIN PARAR. SALE EL CORONEL VALOY

ARREGLÁNDOSE LA ROPA.

CORONEL VALOY

Permiso, abran campo, carajo.

LA GENTE SE APARTA Y SUSAN VE QUE MIGUEL ESTÁ TIRADO EN EL PISO, CON UN HILITO DE SANGRE BAJÁNDOLE POR LA PELUCA. EL PORTERO DEL CALYPSO ESTÁ ARRODILLADO A SU LADO. LA QUE GRITA SIN CESAR ES JULIANA.

CORONEL VALOY

¿Qué pasó?

PORTERO

Esta señorita estaba siendo acosada por un borracho, y éste intervino para defenderla. El borracho le pegó un botellazo y se fue.

CORONEL VALOY

(a Juliana, molesto)

Mamita, ¿no sabe que es muy peligroso callejear en carnaval?  
(la mira con detenimiento)  
¡Señorita Juliana Revollo! ¿Qué está haciendo usted aquí?

JULIANA DEJA DE GRITAR. LA MENCIÓN DE SU NOMBRE LA SACA DEL SHOCK, Y NO SABE CÓMO JUSTIFICAR SU PRESENCIA. MIGUEL COMIENZA A RECUPERARSE Y A GRUÑIR DE DOLOR. EN ESE MOMENTO, SALEN ULISES Y LOLA DEL CALYPSO. JULIANA SE CUEIGA DE EL Y SE PONE A LLORAR.

JULIANA

¡Fue horrible! El tipo ese me atacó, y salió esa señora a defenderme, y entonces el tipo levantó la botella y le pegó y no era una señora sino Miguel, ¡Miguel, el taxista! ¿Por qué me hiciste venir a este sitio horrible, Ulises, por qué?

SUSAN ESTÁ AGACHADA JUNTO A MIGUEL, Y AYUDA AL ENFERMERO A CUIDARLO.



ULISES

Juliana, esta es Susan Sullivan, la  
hija de Paul Sullivan, el pasajero  
que estamos buscando.

JULIANA RECOBRA SU COMPOSTURA PROFESIONAL Y SE AGACHA A  
AYUDAR A SUSAN.

CORONEL VALOY

¿Se les perdió un pasajero del  
crucero? ¡Pero eso es gravísimo!  
¿Por qué no me llamó  
inmediatamente, Ulises?

SUSAN ALZA LA MIRADA Y ESPERA LA RESPUESTA DE ULISES. ESTE  
NO SABE QUE DECIR.

LOLA

Es que... ese pasajero estuvo un  
rato aquí, en el Calypso. Supongo  
que el señor Uribe no lo quiso  
comprometer.

ULISES MIRA A LOLA CON INMENSA GRATITUD.

CORONEL VALOY

¡Coño, Ulises, ni que no nos  
tuviéramos confianza! ¿Cual es la  
descripción del viejito ese? Lo  
pongo ya mismo en la cartelera de  
urgentes.

EN ESE MOMENTO SUENA EL RADIO DE LA AMBULANCIA.

RADIO

Calle Colón 27, adulto mayor  
sesenta y cinco a setenta atónico  
pulso cero vitales cero  
aparentemente es extranjero, se  
solicita también caución preventiva  
y asistente social, cambio.

SUSAN NO HA ENTENDIDA, CONFUSA POR LA JERGA, PERO JULIANA SÍ  
Y MIRA ALARMADA A ULISES. ESTE LE PIDE DISCRECIÓN CON UN  
GESTO.

EL CONDUCTOR RESPONDE.

CONDUCTOR

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

Unidad uno tres responde en cinco,  
cambio(al enfermero) Oye, tenemos  
trabajo.

ENFERMERO

(a Miguel)

¿Te sientes bien, precioso?

MIGUEL ASIENTE CON LA CABEZA.

ENFERMERO

Si te da mareo o vómitos te vas  
derechito para la clínica. Y nada  
de trago. El carnaval para tí se  
acabó. Yo me tengo que ir.

SE PARA, LA AMBULANCIA PRENDE LUCES, ARRANCAN Y SE VAN.

ULISES

(con un guiño al coronel)

Y nosotros también. Juliana,  
quédate con la señorita Susan hasta  
que yo te llame, por favor.

SUSAN

¿Adonde vas? Quiero ir contigo.

ULISES

Vamos... a la comandancia a  
coordinar la búsqueda de tu papá...

EL CORONEL HACE SIGNOS DE "QUÉ CARAJOS QUIERES DECIR",  
ULISES HACE SEÑAS DE APACIGUAMIENTO.

ULISES

No es lugar para una señorita en  
pleno carnaval.

JULIANA

(irónica)

¿Y éste sí lo es?

ULISES

¿Por qué no llevas a Susan al  
muelle y esperan noticias mías?

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

JULIANA

El crucero ya zarpó. No quisieron  
esperar más.

LOLA

Vengan, entren las dos. Pueden  
esperar en mi oficina, allí nadie  
las va a molestar.

MIRAN A SUSAN CON APRENSIÓN. ESTA SE RINDE.

SUSAN

Estoy cansada de correr de un lado  
para otro. Además alguien tiene que  
cuidar a Miguel.

LAS TRES MUJERES AYUDAN A MIGUEL A PONERSE DE PIE, LE AUDAN  
A AJUSTARSE EL BUSTO POSTIZO.

LOLA

¿Quién te hace los vestidos,  
precioso?

MIGUEL

Mi mujer. ¿Verdad que tiene buena  
mano?

LOLA

Si tu mujer alguna vez quiere  
ganarse una platica extra, dile que  
me llame, aquí le saldrían varios  
encargos.

ENTRAN EN EL CALYPSO. EL CORONEL MIRA A ULISES.

CORONEL VALOY

¿Qué pasó, Ulises? ¿Cómo que nos  
vamos a la comandancia?

ULISES

Coronel, ¿puede llevarme a la calle  
Colón rápidamente, antes de que se  
vaya esa ambulancia?

EL CORONEL DUDA UN MOMENTO, PERO ACCEDE.

CORONEL VALOY

Esto le va a costar mucho más que  
una botella de Whisky.

INT. CASA FRANÇOIS - SALA. NOCHE  
FRANÇOIS SE FUMA UN HABANO IMPACIENTE EN LA SALA AHORA  
VACÍA, EN PENUMBRA, CON LOS RESTOS DE LA PARTIDA DE CARTAS.  
LE SUENA EL CELULAR Y VE QUE ES JULIANA, CONTESTA.

FRANÇOIS  
Dime, ¿lo encontraron?

INT. CARIBE CALYPSO - OFICINA. NOCHE  
INTERCORTAMOS ENTRE ESTA LOCACIÓN Y LA CASA DE FRANÇOIS. EN  
SEGUNDO PLANO SUSAN TRATA DE MANTENER DESPIERTO A MIGUEL,  
QUIEN ESTÁ A PUNTO DE QUEDARSE DORMIDO. JULIANA LOS MIRA Y  
HABLA BAJITO.

JULIANA  
Están con el coronel Valoy. Se  
fueron porque... hubo una llamada a  
la ambulancia.

FRANÇOIS  
¿Y para peor estaba con el jefe de  
la policía? No sé qué diré en la  
oficina central si ese señor se nos  
muere.

JULIANA  
Eso no es todo. La llamada también  
pedía que fuera la asistente  
social.

FRANÇOIS  
Entonces no debe ser. Durante el  
carnaval la asistencia social sólo  
atiende casos de niños abandonados  
o...(cae en la cuenta) ...Ojalá  
Ulises sepa jugar bien esta  
partida, porque si no caemos todos,  
y no sólo él.

JULIANA

Lo mismo digo yo.  
CUELGA. SUSAN LE SOSTIENE UN TRAPO HUMEDO EN LA FRENTE A  
MIGUEL, Y MIRA A JULIANA.

SUSAN  
¿Alguna noticia?

JULIANA  
No. Sólo estaba poniendo a mi jefe  
al día. De veras lamento todo por  
lo que estás pasando.

SUSAN  
Sé que no es culpa de ustedes.  
Aunque me hubiera ido en el  
aburrido tour con los demás  
turistas, mi padre habría  
desaparecido igual. Debí haberme  
quedado en el barco con él.

JULIANA  
No podías saber lo que iba a pasar.

SUSAN  
Cuando alguien a quien tú quieres  
no quiere pasar su tiempo contigo,  
es que hay algo que anda mal. Debí  
quedarme con él.

JULIANA  
No sé qué decirte.

SUSAN  
Entiendo por qué Ulises me está  
ayudando. Es un caballero y se  
siente responsable. Pero... ¿por  
qué tú? ¿Por qué tu jefe? Mi padre  
no era cliente de ustedes, sólo yo.

JULIANA  
Es nuestra hospitalidad caribeña.

SUSAN

Eso no te lo crees ni tú misma.

¿Tan especial es Ulises?

JULIANA SE SONROJA Y EVADE LA MIRADA.

EXT.CALLE FRENTE A PENSIÓN DE MALA MUERTE. NOCHE  
LA AMBULANCIA Y VARIAS PATRULLAS DE LA POLICÍA ESTÁN FRENTE  
A ESTE EDIFICIO LÓBREGO DE UN BARRIO OSCURO Y DEPRIMENTE,  
CON EL NUMERO 27 EN EL PORTAL. NO HAY ATMÓSFERA DE CARNAVAL  
EN ESTE LUGAR. VARIOS VECINOS COMENTAN ENTRE ELLOS EN LA  
CALLE, EN LAS VENTANAS. ULISES Y EL CORONEL OBSERVAN LA  
ESCENA PARADOS JUNTO A LA ENTRADA. UNA NIÑA DE TAL VEZ  
QUINCE AÑOS, PINTARRAJEADA, CON EL RIMMEL CORRIDO Y UNA  
CHAQUETA DE POLICÍA CUBRIÉNDOLE EL CUERPO, LLORA EN LOS  
HOMBROS DE UNA TRABAJADORA SOCIAL. POLICÍAS METEN DE MALOS  
MODOS A UN TIPO EN UNA PATRULLA.

PROXENETA

Qué menor de edad ni qué nada, si  
le cabe es porque está en edad de  
merecer.

SE RIE GROSERAMENTE HASTA QUE UN POLICÍA LE PONE LA MANO EN  
LA CARA Y LO EMPUJA AL INTERIOR DE LA PATRULLA, CERRÁNDOLE  
LA PUERTA EN LAS NARICES. SALE LA CAMILLA CON PAUL CONECTADO  
A VARIOS TUBOS Y APARATOS Y EL ENFERMERO LA DETIENE FRENTE A  
ULISES.

ULISES

(al enfermero)

¿Cómo está?

ENFERMERO

Estable, lo vamos a llevar al  
hospital pero creo que será más por  
puro trámite. Podrá caminar otra  
vez mañana.

CORONEL VALOY

Caminar, pero derecho a la  
carcel.

ULISES

Ay, viejo, ¿no le dije esta mañana  
que nos iba a meter a todos en un

problema?

PAUL

Lo siento mucho, joven, a mi edad  
todos los riesgos son relativos.

ULISES

Dígale eso a Susan. Está muy  
preocupada por usted.

PAUL

(alarmado)

¿Susan está aquí? ¡No es posible,  
no la deje, no...

EMPIEZAN A PITAR VARIOS MOITORES, PAUL EMPIEZA A  
CONVULSIONAR. LOS ENFERMEROS SE AFANAN, LO MONTAN EN LA  
AMBULANCIA, UNO DE ELLOS SE PONE A HACERLE MASAJE CARDIACO  
MIENTRAS EL OTRO ARRANCA EL VEHÍCULO Y SE VAN CON LA SIRENA  
MAS URGENTE DE TODAS.

CORONEL VALOY

¿Cree que sobreviva?

ULISES

No lo creo. Ese viejo ha pasado ya  
por demasiadas verguenzas.

CORONEL VALOY

Pienso lo mismo. ¿Cómo supo que era  
él en primer lugar?

ULISES

Por suerte, por varias razones. La  
dueña del Calypso me alcanzó a  
decir que el viejo le hizo una  
petición que ella se negó a  
cumplir.

CORONEL VALOY

Pocas señoras del club campestre  
tienen tanta clase como esa vieja  
puta. Yo dejaría dormir a mis

propias hijas en ese burdel.

ULISES

Pero sobre todo me impresionó la forma en que el viejo me miró cuando lo conocí junto a Susan. Sentí que me revolvía el alma.

CORONEL VALOY

Los viejos pedófilos son peligrosos porque miran igual que los demás.

ULISES

Este no. Sentí que... entendía instantáneamente por qué me les acerqué esta mañana. ¿Y qué clase de persona sino un perverso me dejaría a solas con su hija sabiendo la clase de persona que soy yo?

CORONEL VALOY

(riéndose)

Yo conozco a mucha gente, Ulises. Usted no es ni la mitad de malo que cree ser.

ULISES

¿Que va a pasar con el cadáver? Digo, si no sobrevive.

CORONEL VALOY

¿Con el cadáver de un anciano extranjero muerto durante un acto de pedofilia? Con perdón de su hermosísima hija, es un acto de justicia divina. La prensa suelta la baba por una historia así. El que la filtre se puede ganar una millonada. ¿No le parece?

LE GUIÑA EL OJO.

EXT.SALIDA HOSPITAL. DÍA - AMANECER



SE REPITEN LOS SONIDOS E IMÁGENES DEL AMANECER QUE HEMOS VISTO AL COMIENZO DEL CAPÍTULO, PERO AHORA HAY BOTELLAS DE LICOR VACÍAS JUNTO A LAS ESTATUAS REPUBLICANAS, TIRAS DE CONFETTI COLGADAS DE LOS CABLES DE LA LUZ DONDE SE POSAN LOS PÁJAROS, ETC. UNA SUSAN TRASNOCHADA Y LLOROSA, PERO EN PAZ, MIRA EL AMANECER DESDE LAS ESCALINATAS DE ENTRADA AL HOSPITAL. EN LAS ESCALINATAS DUERMEN BORRACHOS Y HAY BASURA CARNAVALERA POR TODOS LADOS. SALE ULISES CON UNOS PAPELES EN LA MANO Y SE LOS ENTREGA.

ULISES

Está todo listo. A tu papá lo embarcan en el mismo vuelo en que sales tú esta tarde. El equipaje de ambos ya está en el aeropuerto, y puedes dormir unas horas en el hotel que ya conoces, en donde tú y yo...

SUSAN SE RÍE Y DESPUÉS LLORA UN POCO.

SUSAN

No sé qué voy a hacer con las maletas de mi padre cuando llegue a mi país.

ULISES

No tienes de qué avergonzarte. No hay nada malo con que tu padre haya muerto como lo hizo... bailando feliz con las comparsas.

SUSAN

Es que él no era así. No lo reconozco. Jamás quiso bailar así conmigo.

ULISES

Tal vez fue mejor así.

SUSAN

¿Qué quieres decir?

ULISES

Nada. Es mejor que te vayas a dormir. Ven te acompaño a la limosina.

SUSAN

¿Regresamos al mundo de la fantasía?

PAUSA. ULISES SONRIE PERO NO CONTESTA.

SUSAN

Tal vez... cuando todo esto pase... yo querría volver a verte. No me importa que me lleves a pasear en tu vieja motocicleta.

ULISES

Sí, me encantaría.

SUSAN

No, sería un fastidio para tí. No, no te disculpes. Sé que la pasaste bien conmigo... al menos por un rato.

LLEGAN HASTA LA LIMOSINA. SARA ENTRA, SE DESPIDE CON LA MANO, CIERRA Y ARRANCA. ULISES LA VE ALEJARSE Y BOSTEZA. SACA DE SU BOLSILLO LA FOTO DEL BURDEL, LA MIRA.

INT.RECEPCION OFICINA FRANÇOIS.DIA

JULIANA, IMPECABLE DE UNIFORME, SE RETOCA LAS OJERAS Y SE BEBE UN RED BULL. LLEGA CARMEN Y SE SIENTA EN SU PUESTO.

CARMEN

Buenos días, niña. Dicen en la portería que anoche hubo todo un zaperoco con el crucero. Que salió tarde y todo lo demás. En pleno carnaval, imagínate. ¿Te ha dicho algo el jefe?

JULIANA

Nada. Tengo unas ojeras terribles.

CARMEN

LOS TRABAJOS DE ULISES, SERIE PARA TELEVISIÓN DE 13 CAPITULOS DE 1 HORA  
ESCRITO POR:  
JORGE SANDOVAL Y HUMBERTO CORREA

¿Qué tal estuvo el baile del club  
campestre?

JULIANA  
Muy agitado. ¿Cómo me veo?

CARMEN  
No sé cómo lo haces, mi niña,  
bailas toda la noche y apareces al  
día siguiente radiante como un sol.  
JULIANA SONRÍE.

INT.OFICINA ULISES.DÍA.

ULISES, AJADO Y BOSTEZANTE, LLEGA RASCÁNDOSE A LA PAJARERA.  
VE ALGO QUE LLAMA SU ATENCIÓN. ES UNA GRAN CAJA, CON LA  
TARJETA DEL CAPITÁN. LA ABRE. SON LISTAS DE NOMBRES  
MECANOGRAFIADAS Y FÓLDERES CON HOJAS DE VIDA, CIENTOS DE  
ELLOS. LOS MIRA CON INTERÉS. SUENA SU RADIOTELÉFONO.

FRANÇOIS (RADIOTELÉFONO)  
Ulises, haz el favor de venir de  
inmediato a mi oficina.

ULISES DEJA DE MALA GANA LOS DOCUMENTOS Y SALE DEL CUARTO.

INT. OFICINA FRANÇOIS. DÍA  
JULIANA GOLPEA Y ENTRA. SE SORPRENDE AL VER A FRANÇOIS Y A  
FIDEL INCLINADOS SOBRE EL PERIÓDICO.

FRANÇOIS  
Cierra, cierra. ¿Ya viste el  
periódico?  
JULIANA CIERRA CON CUIDADO Y MIRA EL PERIÓDICO QUE LE  
EXTIENDE FRANÇOIS. EL TITULAR EN LETRAS MUY GRANDES DICE  
"EXCESOS DE CARNAVAL" Y DEBAJO: "ANCIANO EXTRANJERO MUERTO.  
DESARTICULADA RED DE PROSTITUCIÓN INFANTIL". A JULIANA LE VA  
A DAR ALGO, CUANDO VE LA FOTO DEL MUERTO: ES UN SEÑOR DE  
BIGOTE QUE SE LLAMA "PAULO DE FREITAS, 68, PORTUGUÉS".

FIDEL  
¿Por qué fue necesario fabricar la  
noticia? ¿no era mejor negarla?

FRANÇOIS

El coronel tenía razón, tarde o temprano la noticia se iba a filtrar, los periódicos pagan mucho dinero por historias así. Era mucho más fácil cambiar algunos detalles sin importancia.

FIDEL

Sigo sin ver la necesidad. Al fin y al cabo, técnicamente el señor no era cliente de nuestra empresa pues nunca se unió al tour que le ofrecimos.

JULIANA

Era el padre de una de nuestras clientes. Alguien tenía que hacerse responsable de lo que ese señor hiciera, y la naviera jamás lo haría. Técnicamente, todos los pasajeros de ellos son nuestra responsabilidad... mientras estén en Santa María, ya sea que utilicen nuestros servicios o no.

FIDEL

Especialmente si el jefe de hospitalidad se desaparece durante cinco horas, como me dijeron en la naviera. Y no por primera vez, según tengo entendido.

FRANÇOIS

¿Qué importancia tiene eso? La cosa se resolvió sin que el nombre de nuestra empresa ni el de la naviera estuvieran involucrados. No vamos a perder clientes por este escándalo. Y todo a un costo mínimo, gracias a los buenos oficios de Ulises Uribe. Vamos, Fidel, reconózcalo.

FIDEL

Sí, tal vez...

EN ESE MOMENTO ENTRA ULISES, BOSTEZANDO, AJADO, CON BARBA.

FRANÇOIS

Ulises, te ves como una mierda, y hueles exactamente como te ves. Por tu culpa Juliana se pasó la noche sin dormir y sin embargo llega al trabajo puntual, limpia y profesional como siempre. No tienes excusa. Vete a tu casa a dormir y déjanos trabajar.

ULISES

¿Pero quién va a recibir al barco de hoy?

FRANÇOIS

Te presento a Fidel Ordóñez, quien a diferencia tuya es profesional graduado en hotelería y turismo, con amplia experiencia en el manejo de grandes volúmenes de pasajeros, enviado por la oficina central para supervisar las operaciones de hospitalidad. De ahora en adelante los dos compartirán tus responsabilidades. Creo que puede encargarse de la pajarera por lo menos un día. Y ahora vete, no quiero quedarme con tu olor en mis narices todo el día.

ULISES Y JULIANA SE MIRAN ATERRADOS, SIN COMPRENDER. FIDEL, POR PRIMERA VEZ, SONRÍE DE OREJA A OREJA.

FIN CAPITULO 1.